

INHALTSVERZEICHNIS

- 6 | VORWORT
- 8 | ZUM GELEIT
- 9 | ESSAYS
- 11 | GESCHICHTE UND VERWENDUNG
FRÜHER DRUCKE IN DEN NIEDERLANDEN
Tobias Pfeifer-Helke
- 25 | ZUM VERHÄLTNIS DES FRÜHEN
KUPFERSTICHS ZUR GOLDSCHMIEDEKUNST
Der Salzburger Hausaltar des Meisters Perchtold
Joyce G. H. Zelen
- 33 | VOM GEBRAUCH DER BILDER
Pablo Schneider
- 43 | ABSEITS DER RENAISSANCE
Innovationen im niederländischen Kupferstich
Lothar Schmitt
- 61 | »ICH WILL BLOSS VON DEN IN HOLZ
GESCHNITTENEN FIGUREN HANDELN«
Carl Heinrich von Heineken und der Beginn der
systematischen Erforschung der frühen
Druckgraphik
Tobias Pfeifer-Helke
- 73 | VON DRESDEN AUS
Max Lehrs und die Erforschung des frühen
Kupferstichs
Lothar Schmitt
- 81 | KATALOG
*Bearbeitet von Tobias Pfeifer-Helke und
Joyce G. H. Zelen*
- 82 | Meister des Kalvarienbergs
- 86 | Meister IAM von Zwolle
- 94 | Alart Du Hameel
- 97 | Meister mit den Bandrollen
- 111 | Monogrammist A
- 113 | Meister der Berliner Passion
- 122 | Meister WA
- 134 | Jacob Cornelisz. van Oostsanen
- 168 | Meister FVB
- 184 | Meister J. Kock
- 186 | Frans Crabbe van Espleghem
- 196 | Dirk Jacobsz. Vellert
- 206 | Peter van Os van Breda
- 211 | Adrian van Liesvelt
- 213 | Jan Swart
- 216 | Monogrammist L
- 219 | Monogrammist MR
- 220 | Monogrammist CG
- 222 | Pieter Coecke van Aelst
- 234 | Meister S
- 245 | Monogrammist AC
- 265 | ANHANG
- 266 | WASSERZEICHEN
Georg Dietz und Carsten Wintermann
- 272 | ARCHIVALIEN
- 273 | LITERATURVERZEICHNIS
- 283 | KONKORDANZ
- 285 | AUTOREN | BILDNACHWEIS
- 286 | NAMENSREGISTER
- 288 | IMPRESSUM