

Inhalt

- 6 Alexander Klar, Hubertus Gaßner
Vorwort
- 9 Peter Forster
Einleitende Gedanken zu Anselm Feuerbach und Anna Risi, seinem Elixier einer Leidenschaft
- 27 Peter Forster
Vittoria Caldoni Die Vorläuferin
- 42 Norbert Suhr
Peter Rittig Das Bildnis der Vittoria Caldoni
- 45 Peter Forster
Zwischen Tradition und Moderne August Riedels *Judith* von 1840
- 55 Claudia Gerken
Anna „Nanna“ Risi – Mythos versus Quellenlage Was geben die römischen Archive über sie preis?
- 72 Guy Saigne
Leon Bonnats Porträts der Anna Risi
- 77 Vera Klewitz
Anselm Feuerbach und sein internationaler Umkreis in Rom
- 97 Jürgen Ecker
Rollenspiele Anselm Feuerbachs Bildnisse der Anna Risi
- 159 Stefanie Bickel
Zum Motiv der Iphigenie in Anselm Feuerbachs Werk
- 178 Irene Haberland
Aspekte zum Entwurf von Feuerbachs *Gastmahl des Plato* 1865
- 185 Janina Majerczyk
Im Schatten Nannas – Lucia Brunacci
- 208 Jürgen Ecker
Die Geister, die ich rief... Gedanken zu Anselm Feuerbachs *Urteil des Paris*
- 215 Michael Koch
Ferdinand Kellers Bildnisse der Nanna Risi
- 230 Nikolaus Werner Jacobs
Nanna in der Semperoper Ferdinand Kellers Theatervorhang für Dresden
- 236 Rebecca Krämer
Nathanael Schmitt Zwei späte Porträts der Anna Risi
- 242 Irene Haberland
Feuerbach und Schack
- 249 Roman Zieglängsberger
Vom privaten Bildnis zur großen Komposition Arnold Böcklin, Anselm Feuerbach und Hans von Marées
- 269 **Abbildungsverzeichnis**
- 275 **Chronologie zu Anselm Feuerbach und Anna Risi**
- 282 **Bibliographie**
- 286 **Impressum**
- 288 **Fotonachweis**