

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XI
A Grundlagen und Profil des Faches	1
A.1 Konzeptionelle Grundlagen.....	1
A.1.1 Gegenstand und Fachverständnis der Sprechwissenschaft	1
A.1.2 Psychische Strukturen des Sprechens und Hörverstehens.....	2
A.1.2.1 Zum Verhältnis von Sprachpsychologie und Psycholinguistik.....	2
A.1.2.2 Sprachproduktion	4
A.1.2.3 Sprachrezeption.....	7
A.1.2.4 Sprachverwendung und Emotion.....	9
A.1.2.5 Soziale Einflüsse auf Sprachverwendung und Sprechkommunikation	13
A.1.2.6 Neurobiologische und neuropsychologische Grundlagen.....	17
A.2 Forschungsmethoden	22
A.2.1 Einführung	22
A.2.2 Empirische/nicht-empirische (theoretische) Forschung	23
B Sprechwissenschaftliche Phonetik	27
B.1 Phonologische Grundlagen des Deutschen.....	27
B.1.1 Definitionen	28
B.1.2 Segmentale Phonologie und Phonetik	29
B.1.2.1 Vokal- und Konsonantensystem	29
B.1.2.2 Laut-Buchstaben-Beziehungen.....	32
B.1.2.3 Silbenstrukturen	35
B.1.2.4 Phonologische Prozesse	38
B.1.3 Suprasegmentale Phonologie und Phonetik	38
B.1.3.1 Merkmale und Funktionen	39
B.1.3.2 Akzentuierung.....	41
B.1.3.3 Nichtzusammengesetzte deutsche Wörter und Namen	41
B.1.3.4 Besonderheiten	42
B.1.3.5 Nichtzusammengesetzte fremde Wörter und Namen	42
B.1.3.6 Komposita aus deutschen und/oder fremden Wörtern	43
B.1.3.7 Akzentuierung in Wortgruppen (Akzentgruppen/rhythmische Gruppen) ..	44
B.1.3.8 Rhythmisierung und Gliederung.....	45
B.1.3.9 Melodisierung.....	46
B.1.4 Verhältnis suprasegmentaler und segmentaler Merkmale	47
B.2 Normphonetik - Orthoepie	47
B.2.1 Plurizentrität und Varietäten des Deutschen.....	48
B.2.1.1 Begriffserläuterungen: Norm - Konvention, Standardsprache - Standardaussprache.....	48
B.2.1.2 Varietäten und phonetische Variation des Deutschen.....	49
B.2.2 Neukodifizierung der deutschen Standardaussprache	51
B.2.2.1 Grundlagen	51
B.2.2.2 Lemmatisierung	52
B.2.2.3 Transkriptionsregelung.....	53

B.2.2.4	Ausspracheregungen.....	55
B.3	Kontrastive Phonetik	61
B.3.1	Ziele und Grenzen der kontrastiven Phonetik.....	61
B.3.2	Beispielanalyse Russisch - Deutsch.....	64
B.3.2.1	Kontrastive Analyse.....	64
B.3.2.2	Fehleranalyse	67
B.4	Phonetik in Deutsch als Fremd-/Zweitsprache.....	69
B.4.1	Zielgruppenspezifik.....	69
B.4.1.1	Zielgruppen	69
B.4.1.2	Lehr- und Lernziele	69
B.4.1.3	Spezifik der Zielfertigkeiten	70
B.4.2	Ursachen für Ausspracheschwierigkeiten	71
B.4.2.1	Interferenz.....	71
B.4.2.2	Individuelle Faktoren	72
B.4.2.3	Lehr- und Lernbedingungen	73
B.4.3	Wirkungen von Ausspracheabweichungen	73
B.4.4	Didaktische und methodische Aspekte.....	74
B.4.4.1	Lerninhalte und Progression	74
B.4.4.2	Integration in den Unterricht.....	75
B.4.4.3	Übungstypologie.....	75
B.4.4.4	Lehr- und Lernstrategien	77
B.4.4.5	Anforderungen an Lehrende.....	78
B.4.5	Analyse und Entwicklung von Lehr-/Lernmaterialien.....	78
B.4.5.1	Kriterien für die Auswahl und Bewertung.....	78
B.4.5.2	Übungs-/Materialentwicklung.....	79
B.4.6	Deutsch nach Englisch.....	80
C	Entwicklung kindlicher Kommunikationsfähigkeit	81
C.1	Entwicklung kindlicher Dialogfähigkeit.....	81
C.1.1	Vorsprachlicher Dialog zwischen Eltern und Säugling	81
C.1.2	Elterliches Sprach- und Sprechmuster: Motherese.....	83
C.1.3	Theory of Mind.....	84
C.2	Entwicklung kindlicher Sprechausdrucksfähigkeit	85
C.2.1	Sprechausdruck	85
C.2.2	Sprach- und Sprechspiele.....	86
C.2.3	Soziales Rollenspiel.....	87
C.3	Entwicklung kindlicher Rhetorikfähigkeit	89
C.3.1	Entwicklung der Argumentationsfähigkeit.....	90
C.3.1.1	Widersprechen, Kooperieren und Begründen	90
C.3.1.2	Streiten.....	91
C.3.1.3	Argumentieren	92
C.3.2	Entwicklung der Erzählfähigkeit.....	93
C.4	Förderung kindlicher Kommunikationsfähigkeit.....	94
C.4.1	Kommunikationsförderndes Verhalten von Erziehern	95
C.4.1.1	Kommunikationsförderung mittels Sprechausdruck.....	95
C.4.1.2	Kommunikationsförderndes Potential von Gesprächskreisen	97

C.4.2	Schulung des Kommunikationsverhaltens von Erziehern	98
C.4.2.1	Landesmodellprojekt „Sprache fördern“	98
C.4.2.2	Schulungseffekte	99
D	Rhetorische Kommunikation.....	101
D.1	Definitionen und Grundvorstellungen	101
D.1.1	Historische und moderne Definitionen.....	101
D.1.2	Definitionen und Grundvorstellungen in der Sprechwissenschaft.....	103
D.1.3	Sprechwissenschaftlich relevante Modellvorstellungen.....	104
D.2	Analyse rhetorischer Ereignisse.....	108
D.2.1	Beobachtung, Feedback, Evaluation.....	108
D.2.2	Methoden systematischer Beobachtung und Bewertung	112
D.3	Gespräch.....	114
D.3.1	Rhetorische Gesprächsklassifikation	114
D.3.2	Gesprächsanalyse.....	117
D.3.3	Gesprächsoptimierung	118
D.4	Rede	121
D.4.1	Arten und Formen der Rede.....	121
D.4.2	Redeaufbau.....	123
D.4.3	Redestilistik.....	124
D.4.4	Redevorbereitung.....	124
D.5	Argumentation, Strittigkeit, Konflikt	125
D.5.1	Sprechwissenschaftliche Grundauffassungen.....	125
D.5.2	Klassische Argumentationstheorien.....	130
D.5.3	Konfliktvermeidung, exploratives Vorgehen.....	133
D.6	Paraverbale und nonverbale Anteile der rhetorischen Kommunikation	134
D.6.1	Rhetorizität paraverbalen Mittel.....	134
D.6.2	Einbindung der nonverbalen Kommunikation.....	138
D.7	Ethik in der Rhetorik	140
D.7.1	Klassische Ansichten	141
D.7.2	Moderne Auffassungen.....	144
D.8	Didaktik und Methodik in der Rhetorik	146
D.8.1	Grundüberlegungen	146
D.8.2	Einflussfaktoren rhetorischer Lehr- und Lernsituationen	146
D.8.3	Zusammenfassung.....	153
E	Medienrhetorik.....	155
E.1	Zum Begriff ‚Medienrhetorik‘	155
E.2	Zum Begriff ‚Radiorhetorik‘	157
E.3	Hörverständlichkeit im Radio	159
E.3.1	Verständlichkeitsforschung fürs Radio.....	160
E.3.2	Sprechwissenschaftliche Forschungen zur Hörverständlichkeit von Radionachrichten	161
E.4	Stimme und Sprechausdruck im Radio	163
E.4.1	Anmutung des Radios.....	163

E.4.2	Sprechwissenschaftliche Forschungen zum Sprechausdruck in Radiomoderationen	164
E.4.2.1	„Radiostimme“	165
E.4.2.2	Radiomoderation.....	166
E.4.2.3	Sprechausdruck in Radiomoderationen.....	166
E.4.2.4	Perspektive von Radiohörern und Programmverantwortlichen.....	168
E.5	Gesprächskompetenz von Radiomoderatoren.....	170
E.6	Praktische Medienrhetorik.....	172
E.6.1	Qualität im Radio.....	172
E.6.2	Radorhetorische Fortbildung	174
F	Sprechkunst.....	177
F.1	Sprechkunst im Ensemble der Künste und als Teildisziplin der Sprechwissenschaft	177
F.1.1	Definition und Gegenstand der Sprechkunst.....	177
F.1.2	Aktuelle Berufs- und Arbeitsfelder.....	181
F.1.3	Ursprünge der modernen Sprechkunst.....	183
F.1.4	Diachrone Entwicklungsaspekte der Sprechkunst im 20. und 21. Jh.....	187
F.1.5	Sprechkunst und Schauspielkunst.....	190
F.1.5.1	Theatrale Prozesse.....	193
F.1.5.2	Schauspielmethodische Grundbegriffe.....	197
F.1.6	Ausgewählte neuere Formen der Sprechkunst.....	200
F.1.6.1	Poetry Slam	200
F.1.6.2	Rap	202
F.1.6.3	Hörbuch.....	203
F.1.6.4	Hörspiel	205
F.1.6.5	Synchronsprechen	206
F.2	Vorstellungen von sprechkünstlerischen Prozessen	208
F.2.1	Sprecher und Text	208
F.2.2	Gestaltungsmittel, insbesondere Prosodie und Artikulation.....	211
F.2.3	Produzenten und Rezipienten.....	212
F.3	Kompetenzentwicklung: Ausgewählte Lehrmeinungen und Konzepte	214
F.3.1	Das Prinzip des gestischen Sprechens.....	214
F.3.1.1	Begriffsinhalt.....	214
F.3.1.2	Methode.....	216
F.3.2	Methodische Ansätze der Sprechbildung im sprechkünstlerischen Bereich	220
F.3.2.1	Die Linklater-Methode	220
F.3.2.2	Körperstimmtraining.....	222
F.3.2.3	Funktionale Arbeitsweise.....	224
F.3.3	Chorsprechen.....	226
F.3.3.1	Geschichte und Funktion des Chorsprechens.....	226
F.3.3.2	Methodische Grundlagen des Chorsprechens	227
F.3.4	Sprecherziehung für Gesangsstudierende.....	229
F.3.4.1	Singen und Sprechen	229
F.3.4.2	Gesangsmethodische Grundbegriffe	235

F.3.5	Sprechkunst in Lehramt und Schule	237
F.3.5.1	Bildungsstandards im Deutschunterricht	237
F.3.5.2	Das Potential des Gestischen Prinzips im Deutschunterricht	238
F.3.5.3	Hinweise zur Vermittlung sprechkünstlerischer Methoden an Lehrende	239
F.3.6	Sprechkunst im Bereich Deutsch als Fremd-/Zweitsprache	239
F.4	Forschung im Bereich Sprechkunst	240
F.4.1	Sprechkünstlerische Tendenzen im zeitgenössischen deutschsprachigen Theater	240
F.4.1.1	Fragestellung und Zielsetzung	241
F.4.1.2	Untersuchungsgegenstand und Thesenbildung	241
F.4.1.3	Methodische Vorgehensweise	242
F.4.1.4	Bedeutsamkeit der Forschungsarbeit	244
F.4.2	Phonostile – Stilisierte Alltagssprache im Theater	245
F.4.3	Aktuelle Studie zum Vergleich des Bühnensprechens von Sängern und Schauspielern	251
F.4.3.1	Ausgangsfrage	251
F.4.3.2	Temporale Parameter	252
F.4.3.3	Melodische Parameter	255
F.4.3.4	Schlussbemerkung	258
F.4.4	Beurteilungskriterien für sprechkünstlerische Leistungen	259
F.5	Perspektiven und Tendenzen	263
F.5.1	Perspektiven auf die Sprechkunst	263
F.5.2	Blick aus dem Theater auf das Theater	267
G	Literaturverzeichnis	269
H	Rechtsnachweise	288