

Inhalt

- 5 **Grußworte**
- 7 **Vorwort**
- 14 Markus Brüderlin
Zur Ausstellung
Die Geburt der Abstraktion aus dem Geiste des Textilien und die Eroberung des Stoff-Raumes
- 46 Hartmut Böhme
Mythologie und Ästhetik des Textilien
- 60 Beverly Gordon
Stoff und Bewusstsein: Unsere tiefen Bindungen
Zur sozialen und spirituellen Bedeutung des Textilien
- 68 Ulrich Heinen im Gespräch mit Bazon Brock
Zur Kulturanthropologie des Textilien
- 80 Emmanuel Petit
Architektur im Zeitalter befreiter Urheberschaft
Textile Impulse seit den 1960er-Jahren
- 88 Tristan Weddigen
Textile Bildräume: Antike/Neuzeit
- Katalog**
- 103 Kapitel 1 **Von Klimt bis Matisse: Das Bild will Stoff – der Stoff will Bild werden**
Um 1900: Der Jugendstil und die Verflechtungen zwischen Kunst und Kunsthandwerk
- 119 Kapitel 2 **Die Geburt der Abstraktion aus dem Geiste des Textilien**
1914–1933: Weben und Erfinden vor und während der Zeit des Bauhauses
- 141 Kapitel 3 **Die Ent-Wicklung des Fadens aus dem Bild in den Raum**
1950er-Jahre und heute: Das Informel und die Geburt der Textilkunst
- 155 Kapitel 4 **Joseph Beuys und der Stoff des Sozialen**
1960er- und 1970er-Jahre: Filz – Fluxus – Antiform
- 161 Kapitel 5 **Weiche Körper und textile Innenwelten**
1960er-/1970er-Jahre und heute: Soft Art und Arte Povera
- 177 Kapitel 6 **Textur: Die Oberfläche des Raumes**
1960er- und 1970er-Jahre: Minimal Art und Postminimalismus

- 197 **Kapitel 7 Global Art und die Universalität des Textilen**
Afrika, Amerika, Asien, Orient und der Westen: Zwischen den Kulturen
- 229 **Kapitel 8 Spiderwomen**
Bourgeois – Trockel – Hatoum – Amer
- 251 **Kapitel 9 Der Stoff zwischen Geist und Materie**
Die bewahrende, die heilende und die geschundene Leinwand
- 271 **Kapitel 10 ArchiTextil**
Die bekleidete Wand vom Mittelalter bis heute
- 279 **Kapitel 11 Netzwerke**
Vom Mumiennetz zum World Wide Web

Essays

- 298 Marie-Amélie zu Salm-Salm
Der Stoff und die Malerei
Wechselspiel von freier und angewandter Kunst um 1900 – eine europäische Bewegung
- 308 Julia Wallner
Spiderwomen: Verletztheit, Verletzlichkeit und analoges Sticken
Die Umwertung geschlechtsspezifischer Klischees
- 318 Uta Ruhkamp
Textile Zeitenwende
Zur Rolle von Material und Idee in der zeitgenössischen Kunst
- 328 Birgit Schneider
Verfangen im Kabelsalat der Netze
Zu einer Geschichte der Netzwerkmetapher
- 342 Markus Brüderlin
Global Art – Wie lässt sich der interkulturelle Dialog im Ausstellungskontext inszenieren?
- 354 Jean-Hubert Martin
Der rote Faden zwischen Textilkunst und Malerei
Wege eines Ausstellungsmachers zwischen den Kulturen

Anhang

- 366 Glossar
- 368 Werke in der Ausstellung
- 375 Biografien der Künstler
- 384 Biografien der Autoren
- 386 Bibliografie
- 389 Anmerkungen zu den Kapiteltexten
- 390 Zitatnachweis
- 390 Fotonachweis
- 392 Impressum