

# Inhalt

Vorwort	7
<b>Kunst auf der Suche nach der Nation</b>	11
DAMIAN DOMBROWSKI	
<b>Von der weinenden <i>Italia</i> Canovas zur triumphierenden <i>Libertà</i> von Pio Fedi</b>	36
Das Problem der nationalen Identität am Beispiel der Kirche Santa Croce in Florenz und des römischen Pantheons	
RÉGINE BONNEFOIT	
<b>Ein Volk von Helden</b>	60
Vorbilder für den Kampf um die italienische Einheit	
ISABEL SKOKAN	
<b>Friedrich Overbecks Deckengemälde <i>Christus entzieht sich seinen Verfolgern</i></b>	83
Zur Genese einer kirchenpolitischen Allegorie im Palazzo del Quirinale	
MICHAEL THIMANN	
<b><i>Fatta l'Italia, bisogna fare ...</i> eine italienische Architektur</b>	102
KLAUS TRAGBAR	
<b>Nationale Identitätsstiftung über Architektur und Städtebau in Rom</b>	120
Gaetano Koch (1849–1910) und die italienische ›Stunde Null‹	
BRITTA HENTSCHEL	
<b>Im Kampf um die Geschichte</b>	138
Die Nationaldenkmäler für Viktor Emanuel II. und Garibaldi	
KATHRIN MAYER	
<b><i>Nation Building</i></b>	157
Das Monument für Viktor Emanuel II.	
GOLO MAURER	
<b>Carràs Begräbnis des Anarchisten Galli, 1904–1912</b>	184
Der Futurismus zwischen Anarchismus und Faschismus	
MICHAEL ZIMMERMANN	
<b>Futurismus und andere Avantgarden</b>	207
Chiffren (national-)›revolutionärer‹ Identität in Italien und der frühen Sowjetunion	
SUSANNE VON FALKENHAUSEN	

<b>Identität und Ironie in De Chiricos <i>Chant d'amour</i></b>	229
DAMIAN DOMBROWSKI	
<b>Die Nation und ihre Kunstgesetze</b>	250
Ugo Ojettis <i>Raffaello e altre leggi</i> (1921)	
ECKHARD LEUSCHNER	
<b>Vom Ersten Weltkrieg in den Faschismus</b>	265
Architektur und Ausstattung am Beispiel von Marcello Piacentini	
RALPH-MIKLAS DOBLER	
<b>Autoren</b>	285