Inhalt

Kirsten von Hagen/Ansgar Thiele
Transgression und Selbstreflexion: Roadmovies in der Romania 7

Christian von Tschilschke
Ein Roadmovie *sui generis*: Jean Vigos *L'Atalante* (1933/34)
und der französische Lastkahnfilm der 1920/30er Jahre 13

Ansgar Thiele
Die frühen Filme Jean-Luc Godards
und die Entstehung des Roadmovies 39

Kirsten von Hagen
Von der Ambiguität des Bildes – Roadmovies als Schule des Sehens
bei Michelangelo Antonioni 73

Matthias Bauer
Transgression am Nullpunkt der Bewegung?
Wie das pikareske Territorium der Metro zum Schauplatz
urbaner Roadmovies wird 91

Wiebke Heyens
Kein Licht am Ende des Tunnels – Korrespondenzen zwischen
Raumgestaltung und innerer Leere in Cédric Kahns *Feux rouges* 107

Elisa Antz
Ein Ziel jenseits der Gattungsgrenzen? Roadmovies, Exil
und die Idee einer Ankunft 123

Burkhard Pohl
España ex-céntrica 141

Marijana Erstić
Die Umkodierungen des Futurismus in Alfonso Cuaróns Spielfilm
Y tu mamá también (2001) oder vom Manifest des Reisens 163

Kathrin Sartingen
Roadmovies auf brasilianisch: zum *filme de estrada* von Walter Salles 175

Verena Berger
Migrationskino und Genresynkretismen:
Grenzgänge im Roadmovie *Amigomío* (1995) 189

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1042079951

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Maria Imhof
Die Straße und das Nichts. Roadmovie, Raum und Transport
bei Pablo Giorgelli und Carlos Sorín 203

Inka Marter
An der Línea Sur entlang durch Patagonien.
On the road ins Reich der Fiktion (Fabián Fattore, *Línea Sur*, 2007) 229

Zu den Autorinnen und Autoren 251