

# Inhalt

Ein lebendiges Instrument von Prof. Dr. Norbert Lammert . . . . .	6	Die Ära Wolf-Dieter Hauschild von 1992 bis 1997 . . . . .	61
Das Haus – seiner Zeit weit voraus von Hannelore Kraft . . . . .	7	Der mit den Noten tanzt . . . . .	67
Aalto: Ein Gesamtkunstwerk von Reinhard Paß. . . . .	8	„Opern gehören ins Opernhaus, nicht in die U-Bahn-Station“ . . . . .	67
Vorhang auf! . . . . .	9	Die Ära Stefan Soltesz von 1997 bis 2013 . . . . .	71
Die Architektur. Das Aalto-Theater: „Zeitlos und schön!“ . . . . .	11	Die Macher der TuP . . . . .	78
Der „dreißigjährige Streit“ um das neue Theater. . . . .	18	Botschafter der Musik: Die Philharmoniker . . . . .	80
Das Grillo-Theater: Basis für den gelungenen Start der Aalto-Oper . . . . .	22	Sehr beliebt – der Opernchor . . . . .	80
Chronologie der Entstehung . . . . .	24	„... doch immer wieder ging der Vorhang auf!“ . . . . .	81
Elissa Aalto: Mein Mann Alvar. . . . .	27	Die Stars im Aalto. . . . .	83
Der Architekt und Designer . . . . .	29	Die Freunde und Förderer, der Ring und die Gemeinde . . . . .	84
„Aalto war ein Überzeugungstäter“ . . . . .	34	Der neue „General“ . . . . .	86
„Kultur als Standortfaktor“ . . . . .	35	Hein Mulders: „Essen wird Musik-Hochburg bleiben“ . . . . .	87
Manfred Schnabel kreierte den neuen „Essener Stil“ . . . . .	38	Tomáš Netopil ist der neue Generalmusikdirektor . . . . .	89
Heinz Wallberg machte das Publikum fit für die neue Oper . . . . .	40	Premieren des Aalto-Theaters von 1988 bis 2013 . . . . .	92
Die Ära Manfred Schnabel von 1986 bis 1992 . . . . .	41	Quellennachweise . . . . .	94
Essen war immer eine Stadt des Tanzes . . . . .	51	Danke! . . . . .	95
Wagners „Ring“-Projekt war Hauschilds Markenzeichen . . . . .	60		