

# Inhaltsverzeichnis

1 Autorinnen und Schreibtraditionen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts .....	1
1.1 Forschungsschwerpunkte und Entwicklungen.....	3
1.2 Periodisierung, Kanonisierung und Alteritätsdiskurs .....	14
1.3 Fragestellungen .....	27
1.4 Untersuchungskorpus.....	34
2 Zwischen Ohnmacht und Ermächtigung: Die "Frauenfrage" im Roman .....	41
2.1 Schlüsselwörter: separate spheres, true women und domestic novels.....	41
2.1.1 Historische Debatte .....	41
2.1.2 Literarische Aufarbeitung .....	61
2.2 Adeline Dutton Train Whitneys <i>Hitherto</i> (1869) .....	78
2.2.1 "Hard prose": Abgesang auf die <i>domestic novel</i> .....	80
2.2.2 "A silent story never will tell itself": Vom Schreiben und Schweigen .....	86
2.3 Elizabeth Drew Stoddards <i>The Morgesons</i> (1862).....	93
2.3.1 "Mother, I hate good stories": Narrative Muster und Leseerwartungen .....	101
2.3.2 "My Own Story": Erzählung und Selbstbestimmung.....	113
2.4 Louisa May Alcotts <i>Moods</i> (1864 und 1882) .....	125
2.4.1 "Another turn at 'Moods'": Internalisierte Zwänge und kathartisches Schreiben .....	126
2.4.2 "Afloat": Navigieren in philosophischen Strömungen .....	142
2.5 Elizabeth Stuart Phelps' <i>The Story of Avis</i> (1877) .....	150
2.5.1 "Pacing the house": Weibliche Rolle und Krankheit.....	151
2.5.2 "The riddle of the sphinx": Die Figur der Künstlerin .....	159
2.6 Kate Chopins <i>The Awakening</i> (1899): Von der "mother-woman" zum "newly awakened being".....	168

3 Arbeit, Arbeiterin und Sozialreformerin: Literarische Reflexion wirtschaftlichen Wandels .....	185
3.1 Industrialisierung, Urbanisierung und die Rolle der Frau .....	186
3.1.1 Historische Entwicklung .....	186
3.1.2 Genderspezifische Bilder der Arbeiterin .....	194
3.1.3 Reformbewegungen und Klassenbewusstsein .....	201
3.2 Industrialisierung und die arbeitende Frau in der Literatur .....	207
3.3 Rebecca Harding Davis' <i>Life in the Iron Mills</i> (1861) und <i>Margret Howth</i> (1862) .....	214
3.3.1 "From the border": Marginalität als Sehweise .....	214
3.3.2 "Come right down with me": <i>Life in the Iron Mills</i> und die Darstellung der Unterschicht .....	217
3.3.2.1 "You do not see it clearly": Neue Themen und alte Erzählmuster .....	218
3.3.2.2 "A rough, ungainly thing": Kunst als gesellschaftspolitisches Instrument .....	225
3.3.3 "A Story of To-Day": <i>Margret Howth</i> und die Feminisierung der <i>industrial novel</i> .....	231
3.3.3.1 "A straight hard path up": Lohnsklaverei und Erfolgsstreben .....	233
3.3.3.2 "The law of your nature": Frauen zwischen Sentimentalismus und Realismus .....	241
3.4 Louisa May Alcotts <i>Work</i> (1873) .....	250
3.4.1 "Resolved to take Fate by the throat and shake a living out of her": Arbeit als Therapie .....	250
3.4.2 "A new Declaration of Independence": <i>Work</i> als Bildungsroman ..	260
3.4.3 "Christiana and Mercy": Utopische Entwürfe einer weiblichen Gemeinschaft .....	267
3.5 Elizabeth Stuart Phelps' <i>A Silent Partner</i> (1872) .....	278
3.5.1 "Across the gulf": Industrialisierung, Klassenbewusstsein und weiblicher Körper .....	282
3.5.2 "A preference for a business of my own": Kampf um Teilhaberschaft .....	285

3.6	Mary E. Wilkins Freemans <i>The Portion of Labor</i> (1901) .....	298
3.6.1	"Blue ribbons and shoe-strings": Genderkonstruktionen.....	299
3.6.2	"Time for a girl to say and act": Gender und <i>class</i> im Konflikt .....	307
3.7	"Goddess behind a sordid veil": Genderspezifische Darstellung wirtschaftlichen Wandels .....	316
4	Moralische Instanz im Staatshaushalt: Literatur der Fürsprache .....	325
4.1	Frauen in den Reformbewegungen des 19. Jahrhunderts .....	325
4.1.1	"The power of her sympathy": Reform als weibliches Betätigungsfeld .....	325
4.1.2	"Diaper diplomatists and wet-nurse politicians": Gender und Fürsprechen .....	333
4.2	Harriet Beecher Stowes <i>Uncle Tom's Cabin</i> (1851).....	344
4.2.1	"Showing the feelings of living property": Strategien sentimentaler Identifikation .....	348
4.2.2	"The mother's struggle": Gesellschaftskritik und Gegenentwurf ...	358
4.2.3	"Dark places": Subtexte und andere Diskurse .....	374
4.3	Lydia Maria Childs <i>A Romance of the Republic</i> (1867).....	392
4.3.1	"Untold romances": Zensur und Selbstzensur .....	392
4.3.2	"Slavery's Pleasant Homes": <i>Race</i> und Gender im weiblichen Körper.....	401
4.3.3	"Olla podrida": Die Nation als gemischtrassige Familie .....	408
4.4	Helen Hunt Jacksons <i>Ramona</i> (1884).....	415
4.4.1	"I shall be found with 'Indians' engraved on my brain when I am dead": Helen Hunt Jacksons Reformtätigkeit .....	417
4.4.2	"I have sugared my pill": Sentimentaler Roman und politisches Manifest .....	428
4.4.3	"In the name of the law": Historiographie und <i>Indian Reform</i> .....	441
4.5	Der Einfluss der Reformliteratur .....	450
5	Afroamerikanische Variationen .....	455
5.1	Afroamerikanische Autorinnen im 19. Jahrhundert .....	455

5.2 Harriet E. Wilsons <i>Our Nig</i> (1859) und Harriet Jacobs' <i>Incidents in the Life of a Slave Girl</i> (1861) .....	458
5.2.1 "Written by Herself": Autorschaft und Autorität in <i>Incidents</i> .....	461
5.2.2 "Forced to some experiment": Gender und Genre in <i>Our Nig</i> .....	470
5.2.3 "O gentle reader": Jacobs und Wilson zwischen "truth" und "delicacy" .....	475
5.2.4 Dekonstruierung des <i>American Woman's Home</i> .....	488
5.2.4.1 "A poor Slave Mother": Jacobs' Umgestaltung von Mutterschaft .....	489
5.2.4.2 "Kitchen scenes": Wilsons Abrechnung mit der weißen Mutter ..	497
5.2.5 "Free to say so": Widerstand in Wort und Schrift .....	503
5.3 Frances E. W. Harpers <i>Iola Leroy</i> (1892) und Pauline E. Hopkins' <i>Contending Forces</i> (1900) .....	517
5.3.1 "A race work": Implizites Lesepublikum und intendierte Botschaft	518
5.3.2 "I am not unhappy, and I am mulatto": Subversionen sentimentaler Muster .....	524
5.3.3 "Of one blood": Familie und Nation .....	533
5.3.4 "Lifting as We Climb": Emanzipationsbewegungen .....	540
5.3.5 "The pen must be mightier than the sword": Literatur im Kampf um Gleichberechtigung .....	547
6 "Contending Forces": Traditionslinien weiblichen Schreibens .....	555
Literaturverzeichnis .....	573