

# INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG.....	9
1.1 Literatur und Literaturwissenschaft .....	9
1.2 Aufbau der Arbeit .....	22
1.3 Felder und Systeme .....	26
1.4 Wissenschaft, Literaturwissenschaft, Philologie, Germanistik.....	28
2. KOMMUNIKATIONSFORMEN VON LITERATUR UND LITERATURWISSENSCHAFT IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS.....	33
2.1 Modelle .....	33
2.1.1 Ludwig Uhland.....	33
2.1.2 Gustav Freytag .....	37
2.1.3 Paul Heyse.....	44
2.2 Der philologische Rotstift: Klaus Groth und Karl Müllenhoff .....	47
2.2.1 Formen der Zusammenarbeit.....	48
2.2.2 Philologie und Heteronomie.....	51
2.2.3 Grenzüberschreitungen.....	53
2.3 Schlecht gehütete Geheimnisse: Theodor Storm .....	58
2.3.1 Germanistik als und statt Öffentlichkeit.....	58
2.3.2 Schlecht gehütete Geheimnisse.....	63
2.3.3 Die Macht der Erinnerung.....	67
2.3.4 Philologie im Text.....	71
2.3.5 Nähe und Abgrenzung in Storms Germanistenbriefwechseln	76
2.3.6 Zwei Modi der Koexistenz.....	79
2.4 „Hoffentlich läßt sich die Katastrophe zwischen uns noch verschieben“: Gottfried Keller und die Literaturwissenschaft.....	80
2.4.1 Einleitung, Forschungslage .....	80
2.4.2 Poetentode .....	86
2.4.3 Mittelalterphilologie und mittelalterliche Philologie: <i>Hadlaub</i> .....	89
2.4.4 Variantenvergleiche.....	95
2.4.5 Die hohe Kunst des Lesens: <i>Das Sinngedicht</i> .....	97
2.5 Zusammenfassung.....	106
3. DAS FRÜHE 20. JAHRHUNDERT. AUSDIFFERENZIERUNG UND DIVERSIFIZIERUNG .....	109
3.1 Modelle .....	109

3.1.1	Stefan George	109
3.1.2	Hugo von Hofmannsthal	115
3.1.3	Thomas Mann	123
3.2	Expressionismus und Germanistik – Einleitung und Forschungsüberblick	128
3.2.1	Poetae docti?	132
3.2.2	<i>Ithaka</i> und <i>Morgenröte</i> : Zwei Rüpelspiele	133
3.2.3	Avantgarde und Bourgeoisie	138
3.2.4	Carl Sternheim – Rebellion und Bildungsbürgertum	140
3.3	Doktorväter und Bürgersöhne: Leipzig	146
3.3.1	Der Sohn (I)	146
3.3.2	Die Doktorväter	149
3.3.2.1	Karl Lamprecht	150
3.3.2.2	Albert Köster	157
3.3.3	Parallele Avantgarden: Walter Hasenclevers literarhistorisches Programm	161
3.3.4	Sammler <i>und</i> Forscher: Kurt Wolff	167
3.3.5	Die Bibliophilie	169
3.3.6	Exkurs: <i>Marsyas</i> und <i>Genius</i> . Die Exklusivierung des Expressionismus	175
3.3.7	Sammler <i>oder</i> Forscher: Wolfs Dissertation	179
3.3.8	Menschheitsdämmerung (I)	181
3.3.9	Fazit	186
3.4	„Philosophen von dichterischem Temperament“: Berlin	187
3.4.1	Der Sohn (II)	187
3.4.2	Der Neue Club	190
3.4.3	Selbstbezeichnung und Manifest	197
3.4.4	Probleme der Rezeption: Jakob van Hoddis	201
3.4.5	Selbstbildnis eines Milieus: <i>Schloss Nornepygge</i>	202
3.4.6	Fazit	209
3.5	Philologisch-Expressionistische Harmonie: Ernst Stadler	209
3.5.1	Stadler als Projektionsfigur von Dichtung und Forschung	209
3.5.1.1	Die Opferung des Frühwerks	212
3.5.2	Dichtung als Literaturgeschichte: <i>Der Aufbruch</i>	214
3.5.3	Die germanistischen Werke	218
3.5.4	Stadler als Dichter (und Forscher) des Ausgleichs	224
3.6	„Namentlich die Doktoranden quetschen mich aus“: Der Expressionismus in der Literaturwissenschaft	230
3.6.1	Vom Eindruck zum Ausdruck	233
3.6.2	Abstraktion gegen Einfühlung	236
3.6.3	Kooperation und Konkurrenz	239
3.6.4	Die Ablösung der Kunst durch die Wissenschaft	240
3.6.5	Zweipoligkeit in der Literaturgeschichtsschreibung: Walzel, Soergel	244
3.6.6	Krise des dichotomischen Modells: Paulsen, Mahrholz	253

3.6.7 Zwischenresümee: Vernachlässigung, Wertschätzung, Vereinnahmung? .....	256
3.6.8 Ansätze zu Einzelstudien.....	259
3.6.9 Dichterische Reaktionen.....	261
3.6.10 Die Zeit des Nationalsozialismus .....	263
3.6.10.1 Auslandsgermanistik/Exil .....	265
3.6.10.2 Georg Lukács' Expressionismuskritik .....	268
3.6.11 Nach 1945.....	270
3.6.12 Menschheitsdämmerung (II) .....	279
4. SCHLUSSBEMERKUNG.....	291
QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS.....	303
DANKSAGUNG .....	332