

6	<b>Vorspann</b>	92	<b>Fiese Typen hinter Glasfassaden Architektur als Stilmittel</b>
		96	<b>Die Tatort-Städte</b>
12	<b>Alle Teams</b>	98	<b>Duisburg</b>
16	Berlin	108	<b>Essen</b>
18	Bremen	116	<b>Frankfurt</b>
20	Dortmund	122	<b>Berlin</b>
22	Frankfurt a. M.	130	<b>Münster</b>
24	Hamburg	136	<b>München</b>
26	Hannover	146	<b>Hamburg</b>
28	Kiel		
30	Köln		
32	Konstanz		
34	Leipzig	152	<b>Orte des Bösen Wo im Tatort getötet wird</b>
36	Ludwigshafen		
38	Luzern		
40	München	156	<b>Charme des Proletarischen Ein Interview mit Norbert Bolz</b>
42	Münster		
44	Saarbrücken		
46	Stuttgart	160	<b>Nick Tschiller vs. Horst Schimanski Zwei Macho-Kommissare im Schnelltest</b>
48	Wien		
50	Wiesbaden	162	<b>Im Knast mit Joe Bausch Eine Visite in der JVA Werl</b>
		172	<b>10 Fragen an Andreas Hoppe</b>
54	<b>Häuser undercover Auch Gebäude müssen gute Schauspieler sein</b>	174	<b>Refugien der Nonkonformisten Die Kommissars-Wohnungen als Charakterzeichnungen</b>
62	<b>10 Fragen an Mehmet Kurtulus</b>	176	<b>High Noon in der Röhre Der Architekt Stefan Behnisch erklärt, wie er fast die Matrix inszeniert hätte</b>
64	<b>„Ach, Sie sind Architekt? Toll!“ Ein Essay von Udo Wachtveitl</b>	184	<b>10 Fragen an Adele Neuhauser</b>
68	<b>„Die Flügel, die man uns anklebt, passen nicht.“ Dominik Graf und die Räumlichkeit der Spannung</b>	188	<b>Lieblingstatorte Die Autoren – drei hymnische Kritiken</b>
78	<b>10 Fragen an Stefan Konarske</b>		
80	<b>Architektinnen der Atmosphäre Wie Szenenbildnerinnen im Tatort Stimmung inszenieren</b>		
86	<b>Der Mann vom Vorspann Ein Besuch bei der Tatort-Legende Horst Lettenmayer</b>		
90	<b>Die Frau und der Raum Eine frauenbewegte Spurensuche in Frankfurt und Bremen</b>	108	<b>Impressum, Bildnachweis</b>