

# INHALT

1. Das postmoderne Chronosyndrom | 7
2. Einführung: *Living History* | 11
  - Historische Vorläuferformen | 18
  - Geschichtstheater am Ende des 20. Jahrhunderts | 24
3. Bestandsaufnahme: Erscheinungsformen | 33
  - 3.1 Austesten: Experimentelle Archäologie | 37
  - 3.2 Präsentieren: *Living History Interpretation* | 42
    - Museumstheater | 57
    - Themenparks | 66
    - Historische Stadtführungen | 78
  - 3.3 *Pageantry*: Historische Festaufzüge | 81
    - ›Mittelalter‹-Märkte | 86
  - 3.4 Hineinversetzen: *Reenactment* | 92
    - Historisierendes Kostümspiel: LARP | 97
    - Historisches *Live*-Rollenspiel | 100
    - Reenactment* in Museumsqualität | 113
  - 3.5 Geschichtstheater als fachdidaktische Methode | 118
  - 3.6 Transferieren: TV-Shows | 123
4. ›Retro‹-Schluss | 129
5. Bibliographie | 135