

Inhalt

Vorwort	9
I. Büchner in seiner Epoche	
1. Forschungsliteratur	13
2. Zu Büchners Biographie	15
3. Büchner und die Strömungen seiner Zeit	26
3.1. Aufklärung und Sturm und Drang	26
3.2. Weimarer Klassik und Romantik	30
3.3. Das politische Denken in Frankreich	36
II. Büchners Profil	
1. Forschungsliteratur	44
2. Büchners Wendung gegen die herrschende Ordnung	46
3. Melancholie, Nihilismus, Moderne	53
4. Geschichtsauffassung und Ästhetik	58
5. Naturkonzeption, Naturwissenschaft, Philosophie	61
III. Büchners publizistische und literarische Werke	
A. <i>Der Hessische Landbote</i>	66
1. Grundlageninformationen	66
1.1. Texte und Materialien	66
1.2. Forschungsliteratur	66
1.3. Voraussetzungen und Entstehung	68
1.4. Die Textsorte ‹Flugschrift›	73
2. Textanalyse	77
2.1. Inhaltsüberblick	77
2.2. Deutungsansätze	82
B. <i>Dantons Tod</i>	87
1. Grundlageninformationen	87

6 Inhalt

1.1.	Texte und Materialien	87
1.2.	Forschungsliteratur	87
1.3.	Voraussetzungen und Entstehung	91
2.	Textanalyse	94
2.1.	Inhaltsüberblick	96
2.2.	Politisches Drama und Denkspiel moderner Subjektgeschichte	97
2.3.	Deutungsaspekte	99
2.3.1.	Politische und anthropologische Konzepte	99
2.3.2.	Das Volk als «dramatis persona»	101
2.3.3.	Aporien des Politischen	102
2.3.4.	Danton als Krisen-Subjekt der Moderne	104
2.3.5.	Utopische Durchblicke: die Frauenfiguren	108
2.4.	Zusammenfassung	110
C.	<i>Lenz</i>	112
1.	Grundlageninformationen	112
1.1.	Texte und Materialien	112
1.2.	Forschungsliteratur	112
1.3.	Entstehung, Überlieferung, Quellen	114
2.	Textanalyse	115
2.1.	Inhalt, Gattungsfragen und Erzählperspektive	115
2.2.	Die Bildlichkeit der Erzählung	117
2.3.	Die Erzählung als Darstellung eines pathologischen Falles	119
2.4.	Die Erzählung als Ausdruck einer zeittypischen Krise	124
2.5.	Naturkonzept und Kunstgespräch	127
2.6.	Literaturgeschichtlicher und weltanschaulicher Standort der Erzählung	132
D.	<i>Leonce und Lena</i>	134
1.	Grundlageninformationen	134
1.1.	Texte und Materialien	134
1.2.	Forschungsliteratur	134
1.3.	Voraussetzungen und Entstehung	137
2.	Textanalyse	139
2.1.	Szenarium	140
2.2.	Gesellschaftskritik und kritische Selbstreflexion der Moderne	141
2.2.1.	Intertextualität und Gattungsperspektiven	141
2.2.2.	Satire	142
2.2.3.	Komik und Melancholie	145
2.2.4.	Bilder des modernen Subjekts	146
2.2.5.	Utopische Durchsichten – ambivalent	148

E.	<i>Woyzeck</i>	151
I.	Grundlageninformationen	151
I.1.	Texte und Materialien	151
I.2.	Forschungsliteratur	151
I.3.	Voraussetzungen und Entstehung	153
I.4.	Textbestand	154
2.	Textanalyse	157
2.1.	Szenarium	157
2.2.	Formale und sprachliche Aspekte	159
2.3.	Deutungsaspekte	160
2.3.1.	Soziales Drama: das Subjekt als Unterworfenes	160
2.3.2.	«Verkehrte Welt»	161
2.3.3.	Instanzen der Unterdrückung	163
2.3.4.	Ambivalenzen der «Natur»	163
2.3.5.	Das Anti-Märchen	164
2.3.6.	Resümee – «Ver-Rücktheit» als Subversion	165
IV.	Wirkung	
1.	Forschungsliteratur	169
2.	Forschungsgeschichte	172
3.	Wirkungsgeschichte	178
V.	Anhang	
1.	Synoptische Tabelle zu Büchner und seiner Zeit	190
2.	Gesamtbibliographie	200
2.1.	Ausgaben	200
2.2.	Biographien, Gesamtdarstellungen	200
2.3.	Bibliographien, Forschungsberichte	202
2.4.	Aufsatzsammlungen, Sammelbände	202
2.5.	Monographien zu speziellen Aspekten von Büchners Werk	203
2.6.	Darstellungen zur Literatur- und Kulturgeschichte	204
2.7.	Sonstige Literatur	205
3.	Namenregister	206