Table des matières

PRÉSENTATION, *par Jean-François Kosta-Théfaine* 9

Chapitre premier. – LES CHANSONS DE GESTE 11

Carlos F. Clamote Carreto. – Le corps re-membré. Enjeux poétiques de la mort dans quelques chansons de geste (XIIe- XIIIe siècles), 13

Mª Vicenta Hernández Álvarez. – La mort dans les chansons de geste. Dire la beauté et l'horreur épiques 38

Pierre-Gilles Girault. – « En un chemin trouva mort un paumier. » La mort et le pèlerin dans l'épopée médiévale 62

Chapitre II. – LA LITTÉRATURE ARTHURIENNE 77

Hélène Bouget. – Le fil de la Mort rouge dans *Perlesvaus, le Haut Livre du Graal* 79

Agnès Échène. – « Du deuil de ses fils mourut leur père » 108

Laurence Élisa Cousteix. – La fin de Merlin dans la littérature arthurienne. D'un crépuscule à l'autre 135

Pierre Levron. – Le crime littéraire. Meurtres et assassinats dans le *Tristan en Prose* 152

Chapitre III : LA LITTÉRATURE RELIGIEUSE 175

Lydie Lansard. – Les réécritures du récit de la mort du Christ dans quelques versions vernaculaires de l'*Évangile de Nicodème* 177

La mort dans la littérature française du Moyen Age
2013

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Jean-Louis Benoit. – La bonne mort dans les *Miracles de Nostre Dame* de Gautier de Coinci et dans *Le Gracial* d'Adgar 193

Chapitre IV : LA POÉSIE 219

Pascal Doisneau. – L'expression poétique de la mort au Moyen Âge 221

Alexandra-Kathrin Stanislaw-Kemenah. – « Que chascun muert et ne puet sçavoir quant. » Quelques réflexions sur la relation entre la mort et la vanité dans l'œuvre poétique d'Eustache Deschamps 234

Chapitre V : LA DANSE MACABRE 253

Caroline Gabion Denhez. – Les danses macabres, points de convergence des arts et reflets des changements de mentalités de la fin du Moyen Âge : du cimetière des Innocents aux sermons sur la mort 255

Karin Becker. – La danse macabre au féminin : la *Danse des femmes* de Martial d'Auvergne 282

Chapitre VI : RIRE DE LA MORT 303

Zoé Ververopoulou. – Aspects et codes de la mort farcesque 305

Martijn Rus. – La mort ou C'était pour rire. La fin du Moyen Âge 324

Aurélie Barre. – La mort bestournée (du *Roman de Renart* aux récits épigones) 338

Chapitre VII : MENSONGES ET SUICIDE 355

Natalie Vrticka. – Mort, mensonge et malentendu. Silence et parole après la mort dans le *Roman d'Éneas*, dans les textes de Chrétien de Troyes et chez Marie de France 357

Ji-Hyun Philippa Kim. – Camouflage : suicide ou pâmoison ? 368

Chapitre VIII : VARIATIONS AUTOUR DE LA MORT 389

Ian Laurie . – La double mort d'Eustache Deschamps 391

Anna Slerca . – Guillaume de Machaut et Boccace. Le traitement du thème de la peste dans le *Jugement du roy de Navarre* et dans le *Decameron* 399

Julie Singer. – « Mon corps on ouvrera. » L'amant *en transi* dans la *Confession et Testament de l'amant trespassé de deuil* de Pierre de Hauteville 411

Valérie Gontero-Lauze . – « La pierre est sainte e mort het. » La pierre *diadice* dans les lapidaires médiévaux 429

Chapitre IX : DU TEXTE À L'IMAGE & DE L'IMAGE AU TEXTE 445

Dulce Mª González Doreste et Mª del Pilar Mendoza Ramos. – Mort et mythe dans le *Roman de la Rose* de Jean de Meung. Le texte et l'image 447

Caroline Gabion Denhez. – La danse macabre des Saints Innocents. 473

Jean-François Kosta-Théfaine. – Le Testament d'Isabeau de Bavière. 501

Orientation bibliographique 511

Index des noms de personnes 515

Liste des auteurs 519