

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
1. Beethovens Messen – Überblick und Einordnung	
1.1. Persönliche und geschichtliche Voraussetzungen	15
1.2. Entstehung und Uraufführung der Messe C-Dur	23
1.3. Zur Entstehung der Missa Solemnis	34
1.4. Veröffentlichung der Missa Solemnis	42
1.5. Deutscher Text und Bezeichnung als „Oratorium“	49
2. Wort- und Textdeutung in den Messen des 18. Jahrhunderts	
2.1. Allgemeine Charakterisierung	65
2.2. Befunde	76
2.3. Symbolik	90
2.4. Ausblick	98
2.5. Beethoven und die Meßtradition	102
3. Ausdrucksästhetik in Beethovens Messen	107
4. „Deklamatorisches Prinzip“ und Gestaltung des Vokalen	
4.1. Sprachhaftigkeit und Deklamation	125
4.2. Textdeklamation in der Messe C-Dur	133
4.3. Aufwertung des Vokalsatzes	147
4.4. Sprache und Musik – Messen aus Beethovens Umfeld	162
4.5. Das Rezitativ im Agnus Dei der Missa Solemnis	172
4.6. Exkurs: Ein Zitat aus Händels „Hallelujah“-Chor?	187
4.7. Das „symphonische“ Presto und die zweite „Kriegsepisode“	192
4.8. Deklamation als Stilmittel in der Missa Solemnis	200
4.9. Deklamation als Deutung des Textes	221

5. Wortvertonung und Motivdisposition	
5.1. Charakteristika der klassischen Musiksprache	229
5.2. Das Gloria der Messe C-Dur (I.)	233
5.3. Das Gloria der Missa Solemnis	239
5.4. Das Gloria der Messe C-Dur (II.)	245
5.5. Dramatisierung des Textes	254
5.6. Das Credo der Messe C-Dur	256
5.7. Merkmale der formalen Organisation	261
5.8. Das Credo der Missa Solemnis	267
5.9. Die Crucifixus-Sätze der beiden Messen	284
5.10. Der Binnensatz des Gloria	298
5.11. Zusammenfassung: Formprinzipien in Gloria und Credo	306
5.12. Sanctus und Benedictus der Missa Solemnis	309
5.13. Das Kyrie der Missa Solemnis	332
5.14. Beethovens Pläne zu weiteren Kirchenkompositionen	349
5.15. Kirchliche Anforderungen und Kunstanspruch	362
5.16. Programmatik im Agnus Dei der Missa Solemnis	370
5.17. Das Agnus Dei der Messe C-Dur	390
5.18. Deutung des Textes als Funktion der Form	398
6. Rhetorik – Symbolik – Historismus in den Messen Beethovens	
6.1. Rhetorik und Symbolik	403
6.2. Rhetorische Figuren in der Messe C-Dur	413
6.3. Rhetorische Figuren in der Missa Solemnis	421
6.4. Symbolik in den Messen Beethovens	444
6.5. Archaik	454
Beethovens Messen: Singuläre Kunstwerke in ihrer Zeit – Eine resümierende Betrachtung	469
Literaturverzeichnis	475
Register	499