

Inhalt

Partitur

| | |
|---|-----|
| I. <i>Allegro ma non troppo, un poco maestoso</i> | 7 |
| II. <i>Molto vivace/Presto</i> | 88 |
| III. <i>Adagio molto e cantabile</i> | 135 |
| IV. <i>Presto/Allegro assai</i> | 165 |

Einführung und Analyse

| | |
|--|------------|
| Zur Überlieferung des Notentextes | <u>303</u> |
| Zur Werkentstehung | 314 |
| Lebensumstände | 314 |
| Pläne – Konzepte – Ausführung | 321 |
| Vorbereitungen zur Uraufführung | 338 |
| Die Drucklegung | 349 |
| Zur Rezeption des Werkes | 365 |
| Dokumente zur Rezeption des Werkes | 374 |
| Analyse und Interpretation | 409 |
| Geschichtliche Entwicklung, Gattungs- entwicklung, Stellung im Gesamtwerk | 409 |
| Satz- und formanalytische Anmerkungen | 415 |
| Zur Interpretation des Werkes | 447 |
| Literaturhinweise | 458 |
| Diskographie (Auswahl) | 461 |