

# Inhalt

Vorwort .....	7
Chronik .....	10
<b>I. Positionen</b>	
1. Nach der Natur gemalt .....	15
2. Auf der Suche nach Gott .....	21
3. Ein Hofkapellmeister werden .....	31
<b>II. Prämissen</b>	
1. Sein »größtes Werk« .....	45
2. Tradition und Transzendenz .....	50
3. Eine Predigt im Theater .....	55
<b>III. Werkbeschreibung</b>	
1. Kyrie .....	67
2. Gloria .....	76
3. Credo .....	93
4. Sanctus .....	107
5. Agnus Dei .....	115
6. Deutungen .....	126
<b>IV. Marketing</b>	
1. Der Preis der Superlative .....	130
2. Exklusivität – Inklusivität .....	138
3. Erste Aufführungen .....	143
4. Mit deutschem Text? .....	148
5. Pläne für ein Proprium .....	151
<b>V. Rezeption</b>	
1. Ein »complicirtes Tonwerk« .....	155
2. Konfession und Kunst .....	163
3. Bekenntnismusik .....	167
<b>Anhang</b>	
Anmerkungen .....	176
Literatur .....	196