

Inhalt

Vorwort	7
Chronik	10
I. Positionen	
1. Nach der Natur gemalt	15
2. Auf der Suche nach Gott	21
3. Ein Hofkapellmeister werden	31
II. Prämissen	
1. Sein »größtes Werk«	45
2. Tradition und Transzendenz	50
3. Eine Predigt im Theater	55
III. Werkbeschreibung	
1. Kyrie	67
2. Gloria	76
3. Credo	93
4. Sanctus	107
5. Agnus Dei	115
6. Deutungen	126
IV. Marketing	
1. Der Preis der Superlative	130
2. Exklusivität – Inklusivität	138
3. Erste Aufführungen	143
4. Mit deutschem Text?	148
5. Pläne für ein Proprium	151
V. Rezeption	
1. Ein »complicirtes Tonwerk«	155
2. Konfession und Kunst	163
3. Bekenntnismusik	167
Anhang	
Anmerkungen	176
Literatur	196