

Table

Ouverture :	
Pour un comparatisme constructif. Entre Historiens et Anthropologues	9
I. Si d'aventure un anthropologue rencontre un historien	17
<i>• Forain chez tous •</i>	19
<i>Entre Grecs et Américains</i>	21
<i>L'acné de la Nation</i>	25
<i>Les sans-écrits, les sans-histoire.</i>	27
<i>Saint Marc Bloch</i>	29
<i>Comment écrire aujourd'hui l'histoire de l'Angleterre?</i>	30
<i>Et en Allemagne?</i>	33
<i>Pour une société historique plus juste et plus égalitaire</i>	34
<i>Travailler ensemble</i>	36
II. Construire des comparables	41
<i>Le singulier-pluriel</i>	42
<i>Le choc de l'incomparable</i>	44
<i>L'art de monnayer</i>	47
<i>Des mécanismes de pensée</i>	50
<i>Entre l'autochtonie et la refondation</i>	52
<i>A quoi bon comparer?</i>	56

III. Mettre en perspective les régimes d'historicité	61
• <i>Se méfier de l'histoire</i> •	62
<i>Mémoire et pensée historique</i>	65
<i>Les figures du changement</i>	67
<i>Les couleurs du passé</i>	71
<i>Un obstacle à penser le passé comme autre chose que le présent :</i>	
<i>Homère</i>	75
<i>Travailler à soi.</i>	78
IV. Expérimenter dans le champ des polythéismes	81
• <i>Le fait de la structure</i> • avec <i>Georges Dumézil</i>	83
<i>Les deux modèles de Zeus</i>	86
<i>Les limites du « comment un dieu intervient »</i>	89
<i>Partir des assemblages de dieux</i>	93
<i>Les « réactifs » : des objets concrets</i>	95
<i>Entre le pied d'Apollon, les enjambées d'Hermès et le socle de</i>	
<i>Poséidon</i>	97
<i>La maison de Delphes, en son intimité</i>	100
<i>Manipulez, faites réagir!</i>	102
V. Des pratiques d'assemblée aux formes du politique.	
Approche comparative	105
<i>De multiples commencements</i>	105
<i>Des pratiques concrètes</i>	107
<i>Les affaires communes</i>	108
<i>Façonner un lieu de parole</i>	111
<i>Une démocratie inventée en Afrique</i>	113
<i>S'assembler et donner forme à la res publica</i>	114
<i>Notaires, scribes, messagers : modes de publicité</i>	118
<i>Écrire la loi, la faire parler</i>	120
<i>Lieux d'égalité et types d'homme.</i>	123
Notes	129