

## Inhalt

Vorwort	7
<b>Valeska von Rosen</b>	
Einleitung	
Poiesis	
Zum heuristischen Nutzen eines Begriffs für die Künste der Frühen Neuzeit	9
<b>Manuel Baumbach</b>	
Kunstabstraktion als poetologische Reflexion	
Das Zusammenspiel von Ekphrasis, Mimesis und Poiesis in den <i>Andriantopotika</i> des Poseidippus von Pella	43
<b>Ulrich Rehm</b>	
Durch Imagination zur Kontemplation	
Das Mönchsbild der <i>Lambeth-Apokalypse</i>	59
<b>Jörn Steigerwald</b>	
Erschriebene Bilder	
Giovanni Boccaccios <i>Amorosa Visione</i>	85
<b>Wolf-Dietrich Löhr</b>	
»Autorità del pennello«	
Der Pinsel als Werkzeug und Bedeutungsträger im Tre- und Quattrocento	111
<b>Laurenz Lütteken</b>	
Der handelnde Musiker	
Kompositorische Selbstreflexion bei Guillaume Dufay	155
<b>David Nelting</b>	
Die Produktion poetischer Autorität im Spannungsfeld von Singularisierung und Sodalisierung (Pietro Bembo, Pietro Aretino)	173
<b>Jörg Robert</b>	
Medien der Identität	
Imitatio und Poiesis bei Albrecht Dürer	193

**Bernhard Huss**

Pseudopornographische Zyklik  
Pietro Aretinos *Sonetti lussuriosi* als kalkulierte Ostentation  
lyrischer Normabweichung 215

**Roger Friedlein**

Der inszenierte Furor in der Renaissancedichtung  
(João de Barros, Maurice Scève, Alonso de Ercilla) 235

**Roland Weidle**

Zur Rekonstruktion von »Shakespeares« immanenter theatraler Poetik  
Probleme und Auswege – aufgezeigt an *Hamlet* 257

**Michael Thimann**

Trägheit, die Negation künstlerischer Kreativität  
Anmerkungen zu Rubens' Brief über Adam Elsheimer 273

**Karin Gludovatz**

Das Malen lieben  
Rembrandt und der poietische Akt 307

**Ulrich Heinen**

Rubens mit verschränkten Armen (William Sanderson, *Graphice*, 1658)  
Zur Begründung einer Kunstpädagogik der Phantasie im Barock 327

Biobibliografische Kurztexte 377