

# Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis über die Fälle — **XXI**

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur — **XXXIII**

## 1. Kapitel

### – Einleitung

- A. Entwicklung der Urheberrechtsgesetzgebung in Deutschland — **5**
- B. Urheberrechtstheorien — **13**
  - I. Theorie vom Geistigen Eigentum — **13**
  - II. Dualistische Theorie — **16**
  - III. Monistische Theorie — **17**
- C. Regelungsinhalt des Urheberrechts — **18**
- D. Urheberrecht und Grundrechte — **21**
- E. Funktionen des Urheberrechts — **25**
  - I. Innovationsfunktion — **25**
  - II. Vergütungsfunktion — **26**
  - III. Kommunikationsfunktion — **30**
  - IV. Schutzfunktion — **31**
- F. Urheberrecht und Copyright — **33**
- G. Europäische Harmonisierung des nationalen Urheberrechts — **34**
- H. Geistiges Werk und körperliches Werkstück — **35**
- I. Urheberrecht und Kunstfreiheit — **39**
- J. Urheberrecht und allgemeines Persönlichkeitsrecht — **42**
  - I. Form und Inhalt einer Schmähdikritik — **43**
  - II. Spannungsverhältnis zwischen persönlichkeitsrechtlichem Bildnisschutz und Urheberrecht — **44**
- K. Sozialgebundenheit des Urheberrechts und Informationsfreiheit — **47**
- L. Urheberrecht und gewerbliche Schutzrechte — **49**
  - I. Gemeinsamkeiten und Unterschiede — **49**
  - II. Doppelter Rechtsschutz — **50**
    - 1. Urheberrecht und Patentrecht — **50**
    - 2. Urheberrecht und Geschmacksmusterrecht — **51**
    - 3. Urheberrecht und Markenrecht — **53**
    - 4. Urheberrecht und Wettbewerbsrecht — **55**
- M. Perspektive des Urheberrechts? — **60**
  - Wiederholungsfragen — **69**

## 2. Kapitel

### – Das Werk

- A. Werkbegriff — **71**
  - I. Schutzvoraussetzungen — **71**
    - 1. Merkmale der persönlichen geistigen Schöpfung, § 2 Abs. 2 UrhG — **71**

- a) Persönliche Schöpfung — 71
- b) Geistiger Inhalt — 71
- c) Wahrnehmbare konkrete Form — 72
- d) Individualität — 72
- e) Gestaltungshöhe — 72
- 2. Umfang des Werkbegriffs — 73
  - a) Während der Schaffensphase — 73
  - b) Unvollendete Leistungen — 73
  - c) Andere Werkarten — 73
  - d) Einzelne Werkteile — 74
  - e) Schutzzumfang — 74
  - f) Schutzausschluss – Freihaltebedürfnis — 74
  - g) Nicht maßgebliche Eigenschaften — 75
    - aa) Zweck der Gestaltung — 75
    - bb) Herstellungsaufwand und Kosten — 75
    - cc) Qualitativer Inhalt — 75
  - Wiederholungsfragen — 75
- II. Geschützte Werkarten — 76
  - 1. Sprachwerke — 76
    - a) Schriftwerke — 76
    - b) Reden — 79
    - c) Computerprogramme — 79
  - 2. Werke der Musik — 79
  - 3. Choreographische und pantomimische Werke — 80
  - 4. Werke der bildenden Künste, Werke der Baukunst, Werke der angewandten Kunst — 81
    - a) Werke der reinen bildenden Kunst — 81
    - b) Werke der Baukunst — 82
    - c) Werke der angewandten Kunst — 83
  - 5. Lichtbildwerke — 86
  - 6. Filmwerke — 88
    - a) Begriff — 88
    - b) Werke, die ähnlich wie Filmwerke geschaffen werden — 89
    - c) Werkteile — 90
    - d) Fernsehshowformate — 90
    - e) Urheber des Filmwerks — 90
  - 7. Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art — 90
  - 8. Internetbezogene und andere Werkarten — 92
    - a) Homepage — 92
    - b) Weblog (Blog) — 92
    - c) Webadressbücher, Portfolios — 93
    - d) Multimediawerk — 93
    - e) Werbekonzeption — 93
    - Wiederholungsfragen — 94
- III. Bearbeitungen — 94
  - 1. Begriff — 94
    - a) Anforderungen an die Art der Bearbeitung — 95

- b) Abhängigkeit der Bearbeitung vom Ausgangs-  
werk — **97**
    - 2. Bearbeitungen einzelner Werkarten — **97**
    - 3. Bearbeiterurheberrecht — **99**  
Wiederholungsfragen — **100**
  - IV. Sammelwerke und Datenbankwerke — **100**
  - V. Amtliche Werke — **100**
    - 1. Systematik des § 5 UrhG — **100**
    - 2. Begriff „amtliches Werk“ — **100**
    - 3. Andere amtliche Werke, § 5 Abs. 2 UrhG — **101**
      - a) Amtliches Interesse — **101**
      - b) Zur allgemeinen Kenntnisaufnahme veröffentlicht — **102**
      - c) Änderungsverbot und Quellenangabe — **102**
    - 4. Sonstige amtliche Werke, § 5 Abs. 3 UrhG — **103**
      - a) Private Normwerke — **103**
      - b) Zwangslizenz, § 5 Abs. 3 S. 2 und 3 UrhG — **103**  
Wiederholungsfragen — **104**
  - VI. Veröffentlichte und erschienene Werke, § 6 UrhG — **104**
    - 1. Veröffentlichte Werke, § 6 Abs. 1 UrhG — **104**
    - 2. Erschienene Werke, § 6 Abs. 2 UrhG — **105**  
Wiederholungsfragen — **107**
- B. Die Urheberschaft — **107**
  - I. Urheber, § 7 UrhG — **107**
    - 1. Werkschöpfer — **107**
    - 2. Schöpfungsakt — **107**
    - 3. Mitwirkung mehrerer — **108**
    - 4. Schöpfungsprinzip im Arbeitsverhältnis — **109**  
Wiederholungsfragen — **109**
  - II. Miturheber, § 8 UrhG — **109**
    - 1. Gemeinsames Schaffen einer persönlichen Leistung  
mehrerer — **110**
    - 2. Rechtsfolgen der Miturheberschaft — **111**
    - 3. Rechte und Pflichten, § 8 Abs. 2 UrhG — **112**
    - 4. Ertragnisverteilung, § 8 Abs. 3 UrhG — **115**  
Wiederholungsfragen — **115**
  - III. Urheber verbundener Werke, § 9 UrhG — **116**
    - 1. Begriff — **116**
    - 2. Gesellschaftsverhältnis — **117**  
Wiederholungsfragen — **117**
  - IV. Urhebervermutung, § 10 UrhG — **118**  
Wiederholungsfragen — **119**

### **3. Kapitel**

#### **– Rechte des Urhebers**

- I. Urheberpersönlichkeitsrecht — **120**
  - 1. Begriff und Inhalt — **120**
  - 2. Schutzzweck — **120**
  - 3. Besondere Merkmale des Urheberpersönlichkeitsrechts — **121**
    - a) Unübertragbarkeit — **121**
    - b) Vererblichkeit — **121**
  - 4. Schutzfrist — **123**
  - 5. Ersatz des immateriellen Schadens — **123**
  - 6. Veröffentlichungsrecht, § 12 UrhG — **124**
    - Fall 1 — **124**
    - Fall 2 — **124**
    - Lösung Fall 1 — **127**
    - Lösung Fall 2 — **127**
  - 7. Recht auf Anerkennung der Urheberschaft, § 13 UrhG — **128**
    - Fall 3 — **128**
    - Lösung Fall 3 — **133**
  - 8. Recht gegen Entstellung und Beeinträchtigung, § 14 UrhG — **133**
    - Fall 4 — **133**
    - Fall 5 — **133**
    - Fall 6 — **134**
      - a) Entstellung und Beeinträchtigung — **135**
      - b) Eignung zur Interessengefährdung — **137**
      - c) Interessenabwägung — **137**
      - d) Werkzerstörung — **141**
      - e) Gröbliche Entstellungen und Beeinträchtigungen von Filmwerken — **142**
        - Lösung Fall 4 — **143**
        - Lösung Fall 5 — **143**
        - Lösung Fall 6 — **143**
  - 9. Zugangsrecht, § 25 UrhG — **144**
    - Wiederholungsfragen — **145**
- II. Verwertungsrechte — **145**
  - 1. Allgemeines Verwertungsrecht, § 15 UrhG — **145**
    - a) § 15 UrhG — **146**
    - b) Verhältnis zwischen § 15 UrhG und den einzelnen Verwertungsrechten — **146**
  - 2. Körperliche Verwertung — **146**
    - a) Vervielfältigung, § 16 UrhG — **147**
      - aa) Begriff — **147**
      - bb) Abgrenzung zur Bearbeitung und freien Benutzung — **149**
    - b) Verbreitung, § 17 UrhG — **149**
      - aa) Begriff — **150**
        - (1) Angebot an die Öffentlichkeit — **150**
        - (2) Inverkehrbringen — **150**

- bb) Erschöpfung — **152**
  - cc) Vermietung — **153**
    - (1) Begriff — **153**
    - (2) Ausnahmen — **154**
  - c) Ausstellungsrecht, § 18 UrhG — **154**
    - Wiederholungsfragen — **155**
- 3. Unkörperliche Verwertung — **156**
  - a) Vortrags-, Aufführungs-, Vorführungsrecht, § 19 UrhG — **157**
    - aa) Vortragsrecht, § 19 Abs. 1 UrhG — **157**
    - bb) Aufführungsrecht, § 19 Abs. 2 UrhG — **157**
    - cc) Übertragung durch Bildschirm oder Lautsprecher, § 19 Abs. 3 UrhG — **158**
    - dd) Vorführungsrecht, § 19 Abs. 4 UrhG — **158**
  - b) Recht der öffentlichen Zugänglichmachung, § 19a UrhG — **159**
    - Fall 7 — **159**
    - aa) Begriff — **159**
    - bb) Abgrenzung zu anderen Verwertungsrechten — **162**
  - cc) Fehlende Erschöpfungswirkung — **163**
  - c) Senderecht, § 20 UrhG — **163**
  - d) Europäische Satellitensendung, § 20a UrhG — **166**
  - e) Kabelweiterleitung, § 20b UrhG — **167**
  - f) Recht der Wiedergabe durch Bild- und Tonträger, § 21 UrhG — **167**
  - g) Recht der Wiedergabe von Funksendungen und von öffentlicher Zugänglichmachung, § 22 UrhG — **168**
    - Lösung Fall 7 — **168**
    - Wiederholungsfragen — **169**
- III. Bearbeitung und freie Benutzung — **169**
  - Fall 8 — **169**
  - 1. Bearbeitung und Umgestaltung, § 23 UrhG — **170**
  - 2. Freie Benutzung, § 24 UrhG — **172**
    - Lösung Fall 8 — **173**
  - 3. Antithematische Darstellung des neuen Werkes – Parodie, Karikatur und Satire — **175**
    - Wiederholungsfragen — **176**
- IV. Sonstige Verwertungsrechte — **176**
  - 1. Zugang zu den Werkstücken, § 25 UrhG — **176**
  - 2. Folgerecht, § 26 UrhG — **176**
    - Wiederholungsfragen — **178**
  - 3. Vergütung für Vermietung und Verleihen, § 27 UrhG — **179**
    - a) Vergütung für Vermietung, § 27 Abs. 1 UrhG — **179**
    - b) Vergütung für Verleihen, § 27 Abs. 2 UrhG — **179**
    - c) Vergütungsanspruch — **180**
      - Wiederholungsfragen — **181**

## 4. Kapitel

### – Urhebervertragsrecht

- A. Einleitung Urhebervertragsrecht — **182**
- B. Grundsätze der Rechtseinräumung — **183**
  - I. Trennungsprinzip — **183**
  - II. Abstraktionsprinzip — **186**
- C. Inhalt und Umfang der Rechtseinräumung — **189**
  - I. Allgemeines — **189**
  - II. Konstitutive und translative Einräumung von Nutzungsrechten — **190**
  - III. Nutzungsart — **192**
  - IV. Nutzungsrechte — **193**
  - V. Beschränkungen bei der Einräumung einfacher und ausschließlicher Nutzungsrechte — **195**
    - 1. Einfache und ausschließliche Nutzungsrechte — **195**
      - a) Einfaches Nutzungsrecht — **197**
      - b) Ausschließliches Nutzungsrecht — **197**
    - 2. Zeitliche und räumliche Beschränkung der Nutzungsrechte — **198**
      - a) Räumliche Beschränkung des Nutzungsrechts — **198**
      - b) Zeitliche Beschränkung des Nutzungsrechts — **199**
    - 3. Inhaltliche Beschränkung des Nutzungsrechts — **199**
  - VI. Vertragszwecktheorie — **200**  
Wiederholungsfragen — **206**
- D. Pflichten im Nutzungsvertrag — **206**
  - I. Pflichten des Urhebers — **206**
    - 1. Werkvertrag — **206**
    - 2. Urheberrechtlicher Nutzungsvertrag — **207**
      - a) Rechtsverschaffungspflicht — **208**
      - b) Enthaltungspflicht des Urhebers — **208**
  - II. Pflichten des Verwerters — **209**
    - 1. Vergütungspflicht — **209**
    - 2. Auswertungspflicht — **211**
- E. Kein gutgläubiger Erwerb der Nutzungsrechte — **211**
- F. Übertragung von Nutzungsrechten — **212**
  - I. Sukzessionsschutz — **212**
  - II. Weiterübertragung der Nutzungsrechte — **213**
- G. Heimfall der Nutzungsrechte — **216**  
Wiederholungsfragen — **217**
- H. Unbekannte Nutzungsarten — **218**  
Fall 9 — **218**  
Lösung Fall 9 — **219**
- I. Altverträge und unbekanntes Nutzungsrecht — **222**
  - I. Widerspruchsrecht des Urhebers — **223**
  - II. Altverträge vor 1966 — **224**
- J. Verträge über künftige Werke — **225**
- K. Rückrufsrecht des Urhebers von Nutzungsrechten — **228**
  - I. Rückrufsrecht wegen Nichtausübung — **229**

- II. Rückrufsrecht wegen gewandelter Überzeugung — 230
- III. Rückrufsrecht bei Unternehmensveräußerung — 231
  - Wiederholungsfragen — 232
- L. Anspruch auf angemessene Vergütung im Urhebervertragsrecht — 232
  - I. Angemessene Vergütung bei Vertragsabschluss — 232
    - Fall 10 — 233
    - 1. Zeitpunkt des Vertragsabschlusses — 234
    - 2. Art und Umfang der Nutzung — 234
    - 3. Dauer und Zeitpunkt der Nutzung — 234
    - 4. Übliche und redliche Vergütung — 235
    - Lösung Fall 10 — 238
  - II. Fairness-Paragraf — 239
  - III. Anspruch auf angemessene Vergütung für später bekannte Nutzungsarten — 243
    - 1. Schriftform — 244
    - 2. Widerruf des Urhebers — 245
  - IV. Angemessene Vergütung für Altverträge — 248
- M. Gemeinsame Vergütungsregeln — 250
- N. Bedeutung der Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) im Urhebervertragsrecht — 252
- O. Nichtigkeit von Nutzungsverträgen (§§ 134, 138 BGB) — 254
  - I. Gesetzesverstoß § 134 BGB — 254
  - II. Sittenwidrigkeit § 138 BGB — 255
- P. Rechtsnachfolge im Urheberrecht — 256
  - Wiederholungsfragen — 257
- Q. Arbeitnehmerurheber im Arbeitsverhältnis — 257
  - I. Allgemeiner Ausgangspunkt — 257
    - Fall 11 — 258
  - II. Arbeitnehmerbegriff und arbeitnehmerähnliche Person — 258
  - III. Arbeits- und Dienstverhältnis — 259
  - IV. Arbeitsverträge und Pflichtwerke — 259
  - V. Eigentum am Arbeitsergebnis — 260
  - VI. Einräumung von Nutzungsrechten im Arbeits- oder Dienstverhältnis — 261
    - 1. Ausgangspunkt — 261
    - 2. Schriftformerfordernis — 261
    - 3. Vertragszweck — 262
  - VII. Anspruch auf angemessene Vergütung — 263
    - 1. Abgeltungstheorie — 263
    - 2. Trennungstheorie — 263
    - Lösung Fall 11 — 266
  - VIII. Urheberpersönlichkeitsrecht im Dienst- oder Arbeitsverhältnis — 266
  - IX. Veröffentlichungsrecht, § 12 UrhG — 266
  - X. Recht auf Anerkennung der Urheberschaft, § 13 UrhG — 266
  - XI. Entstellungen und Änderungen des Werkes, §§ 14, 39 UrhG — 267
  - XII. Rückrufsrechte — 268

- XIII. Tarifverträge (TV) — **268**
- Wiederholungsfragen — **270**

## **5. Kapitel**

### **– Schrankenregelungen**

Fall 12 — **271**

- A. Inhalt und Zweck der Schrankenregelungen — **271**
    - I. Freie Nutzung — **271**
    - II. Zwangslizenz — **272**
    - III. Gesetzliche Lizenz – gesetzlicher Vergütungsanspruch — **272**
    - IV. § 24 UrhG und die Figur der schlichten Einwilligung als Erweiterung der Schrankenregelung im Sinne des UrhG? — **277**
    - V. Internationale und europäische Vorgaben; Drei-Stufen-Test — **280**
    - VI. Ausnahmenvorschriften — **281**
  - B. Die erlaubnis- und vergütungsfreie Nutzung — **285**
    - I. Die Zulässigkeit der öffentlichen Berichterstattung (§ 48 UrhG und § 50 UrhG) — **285**
    - II. Zitatrecht i.S.d. § 51 UrhG — **288**
    - III. Vervielfältigung und öffentliche Wiedergabe unter besonderen Umständen — **291**
      - 1. Öffentliche Wiedergabe, § 52 UrhG — **292**
      - 2. Vervielfältigung und öffentliche Wiedergabe in Geschäftsbetrieben, § 56 UrhG — **292**
      - 3. Unwesentliches Beiwerk, § 57 UrhG — **292**
      - 4. Katalogbildfreiheit, § 58 UrhG — **293**
      - 5. Werke an öffentlichen Plätzen, § 59 UrhG — **293**
      - 6. Bildnisse, § 60 UrhG — **294**
    - IV. Vorübergehende Vervielfältigungen, § 44a UrhG — **294**
  - C. Gesetzliche Lizenz — **295**
    - I. Pressespiegel, § 49 UrhG — **295**
    - II. Vervielfältigung zum privaten und sonstigen eigenen Gebrauch, § 53 UrhG — **296**
      - 1. Privatkopie i.S.d. § 53 Abs. 1 S. 1 UrhG — **297**
      - 2. Besonderheiten des § 53 Abs. 1 S. 2 UrhG — **298**
      - 3. Zum sonstigen eigenen Gebrauch, § 53 Abs. 2 UrhG — **299**
      - 4. Der gesetzliche Vergütungsanspruch als Ausgleich der privaten Vervielfältigung, § 54 UrhG — **301**
        - a) Vergütungspflicht, § 54 UrhG — **301**
        - b) Vergütungshöhe, § 54a UrhG — **304**
    - III. Elektronischer Kopienversand, § 53a UrhG — **305**
    - IV. Zugänglichmachung zur Veranschaulichung im Unterricht, § 52a UrhG — **306**
    - V. Elektronische Leseplätze, § 52b UrhG — **308**
- Lösung Fall 12 — **311**
- Wiederholungsfragen — **312**

## 6. Kapitel

### – Das Recht der Verwertungsgesellschaften

- A. Allgemeine Grundsätze zum Recht der Verwertungsgesellschaften — 313
  - I. Zweck und Aufgabe von Verwertungsgesellschaften — 313
  - II. Wahrnehmungsgrundsätze — 314
  - III. Aufsicht über die Verwertungsgesellschaft — 316
  - IV. Gegenseitigkeitsverträge, nationale Monopole und Kartellrecht — 317
  - V. Organisation und Aufgabenbereich der Verwertungsgesellschaften — 318
  - VI. Verteilungsproblematik — 321
- B. GEMA — 324
  - I. Rechtsnatur, Aufgabe und Struktur — 325
  - II. Wahrnehmungsumfang — 326
  - III. Probleme der Rechtswahrnehmung — 327
    - 1. Klingeltonwahrnehmung — 327
    - 2. Werbung — 328
    - 3. Filmmusik — 330
    - 4. Bühnenwerke — 330
      - Wiederholungsfragen — 331

## 7. Kapitel

### – Verwandte Schutzrechte

- A. Ausgangspunkt — 332
- B. Leistungsschutzrechte der ausübenden Künstler — 334
  - I. Historisches — 334
  - II. Begriff des ausübenden Künstlers — 335
- C. Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler — 339
- D. Einräumung der Nutzungsrechte — 341
- E. Vertreter der Künstlergruppen — 346
- F. Unternehmerische Leistungen — 347
  - I. Schutz des Veranstalters — 347
  - II. Tonträger, Sendeunternehmen und Presseverleger — 349
    - 1. Tonträger — 349
      - Fall 13 — 349
      - Lösung Fall 13 — 352
    - 2. Sendeunternehmen — 352
    - 3. Presseverleger — 354
      - Wiederholungsfragen — 356
  - III. Urheber von Film- und Fernsehwerken — 356
    - Fall 14 — 356
      - 1. Filmurheberschaft — 356
        - a) Urheber vorbestehender Werke i.S.d. § 88 UrhG — 357
        - b) Einwilligung in die Nutzung eines vorbestehenden Werkes — 358
        - c) Leistungsschutzberechtigte — 359
        - d) Filmurheber i.S.d. § 89 UrhG — 360

2. Nutzungsrechtseinräumung – gesetzliche Vermutungsregel zugunsten des Filmherstellers — **361**
  - a) Verhältnis der Vermutungsregeln zu den §§ 133, 157 BGB und zu § 31 Abs. 5 UrhG — **362**
    - aa) Einräumung des Filmherstellungsrechts — **362**
    - bb) Verwertung des Filmwerkes — **363**
  - b) Einräumung von unbekanntem Nutzungsarten — **364**
  - c) Sonstige Besonderheiten der Vermutungsregeln — **367**
3. Einschränkung von urheberpersönlichkeitsrechtlichen Befugnissen — **367**
4. Originäres verwandtes Schutzrecht des Filmherstellers — **369**
5. Laufbild — **371**
  - Lösung Fall 14 — **372**
  - Wiederholungsfragen — **373**
- G. Sammelwerke, Datenbankwerke und Datenbanken — **373**
  - Fall 15 — **373**
  - I. Sammelwerke, § 4 Abs. 1 UrhG — **374**
  - II. Datenbankwerke, § 4 Abs. 2 UrhG — **376**
  - III. Datenbanken, §§ 87a ff. UrhG — **377**
    - Lösung Fall 15 — **381**
    - Wiederholungsfragen — **381**
- H. Wissenschaftliche Ausgaben — **381**
- I. Nachgelassene Werke — **383**
- J. Verwaiste und vergriffene Werke — **384**
- K. Schutz von Lichtbildern — **387**
  - I. Lichtbilder — **387**
  - II. Rechte des Fotografen — **387**
- L. Schutzfristen — **388**
  - I. Allein- und Miturheber — **388**
  - II. Schutzfristen der Leistungsschutzrechte — **390**
    1. Ausübende Künstler — **390**
    2. Tonträgerhersteller und Sendeunternehmen — **391**
    3. Veranstalter — **392**
    4. Wissenschaftliche Ausgaben und nachgelassene Werke — **392**
    5. Lichtbilder — **393**
      - Wiederholungsfragen — **393**

## **8. Kapitel**

### **– Softwareschutz**

- A. Allgemeines — **394**
  - Fall 16 — **394**
- B. Software — **395**
  - I. Begriff — **395**
  - II. Schutzgegenstand — **395**

- C. Besonderheiten des Softwareschutzes — 397
  - I. Schutzanforderungen — 397
  - II. Schutzbereich — 397
  - III. Schranken — 400
  - IV. Weitere Besonderheiten — 401
    - Lösung Fall 16 — 401
    - Wiederholungsfragen — 402

## 9. Kapitel

### – Technische Schutzmaßnahmen

- A. Ausgangslage — 403
- B. Umgehungsverbot — 404
- C. Technische Schutzmaßnahmen — 406
- D. Umgehung — 409
- E. Vorbereitungshandlungen — 410
- F. Verhältnis zu den Schranken — 411
- G. Rechtsfolgen der Umgehung — 412
  - Wiederholungsfragen — 413

## 10. Kapitel

### – Durchsetzung des Urheberrechts

- A. Prozessuale Besonderheiten bei Urheberrechtsstreitigkeiten — 414
  - I. Zuständigkeit der Gerichte — 415
    - 1. Urheberrechtsstreitigkeiten — 415
    - 2. Gerichtsstand bei unerlaubten Handlungen — 415
    - 3. Internationale Zuständigkeit des Gerichtes — 417
  - II. Prozessführungsbefugnis — 417
  - III. Gewillkürte Prozessstandschaft — 418
- B. Einstweilige Verfügung — 419
- C. Unterlassungsanspruch — 420
  - I. Abmahnung — 423
  - II. Störerhaftung und Prüfungspflichten — 424
    - Fall 17 — 424
      - 1. Anwendung des Telemediengesetzes (TMG) für Diensteanbieter — 424
      - 2. Einwilligung des Rechteinhabers — 430
      - 3. Prüfungspflichten des Störers — 431
      - 4. Störerhaftung von Verbrauchern und Gewerbetreibenden — 435
      - 5. Vorbeugender Unterlassungsanspruch wegen einer Erstbegehungsfähigkeit — 438
        - Lösung Fall 17 — 440
  - III. Beseitigungsanspruch — 441
  - IV. Schutzschrift — 441

- D. Schadensersatzanspruch — **441**
  - I. Allgemeines — **441**
  - II. Voraussetzungen — **443**
    - 1. Verletzungshandlung — **443**
    - 2. Rechtswidrigkeit — **445**
    - 3. Verschulden — **446**
  - III. Berechnungsarten des Vermögensschadens — **449**
    - 1. Entgangener Gewinn — **451**
    - 2. Der Verletzergewinn als Bemessungsgrundlage — **451**
    - 3. Angemessene Lizenzgebühr — **453**
      - Fall 18 — **453**
      - Lösung (a) Fall 18 — **455**
      - Lösung (b) Fall 18 — **457**
  - IV. Verletzung des Urheberpersönlichkeitsrechts und Nichtvermögensschaden — **457**
- E. Ansprüche aus anderen gesetzlichen Vorschriften — **460**
- F. Auskunftsanspruch gegen Dritte — **462**
- G. Vernichtungsanspruch, Rückrufsanspruch und Anspruch auf Überlassung — **469**
- H. Vorlage- und Besichtigungsanspruch — **471**
- I. Verjährung der Ansprüche — **472**
- J. Zwangsvollstreckung — **474**
  - I. Urheber oder Rechtsnachfolger als Vollstreckungsschuldner — **474**
  - II. Zwangsvollstreckung wegen Geldforderungen gegen den Verfasser wissenschaftlicher Ausgaben und gegen Lichtbildner und ihre Rechtsnachfolger — **477**
  - III. Zwangsvollstreckung wegen Geldforderungen in bestimmte Vorrichtungen — **477**
    - Wiederholungsfragen — **477**

## **11. Kapitel**

### **– Urheberstrafrecht**

- A. Straftatbestände der §§ 106 bis 108b UrhG — **479**
  - I. Unerlaubte Verwertung urheberrechtlich geschützter Werke, § 106 UrhG — **481**
    - Fall 19 — **481**
    - Lösung Fall 19 — **483**
  - II. Unerlaubte Eingriffe in verwandte Schutzrechte, § 108 UrhG — **483**
  - III. Unzulässiges Anbringen der Urheberbezeichnung, § 107 UrhG — **484**
    - Fall 20 — **484**
    - Lösung Fall 20 — **486**
  - IV. Unerlaubte Eingriffe in technische Schutzmaßnahmen und in zur Rechtswahrnehmung erforderliche Informationen, § 108b UrhG — **486**
  - V. Gewerbsmäßiges Handeln, §§ 108a, 108b Abs. 3 UrhG — **487**

- VI. Subjektiver Tatbestand — 487
- VII. Rechtswidrigkeit und Schuld — 487
- VIII. Strafverfolgung — 488
  - Wiederholungsfragen — 493

## 12. Kapitel

### – Einigungsvertrag

- A. Einigungsvertrag und Urheberrecht — 494
- B. Anwendung des URG auf Werke, die vor dem Beitritt am 3.10.1990 geschaffen wurden, § 1 Abs. 1 S. 1 EVtr — 494
- C. Schutzfristen, § 1 Abs. 1 S. 2 EVtr — 494
- D. Altverträge — 495
- E. Urheberpersönlichkeitsrechte — 499
  - Wiederholungsfragen — 501

## 13. Kapitel

### – Internationales Urheberrecht und Kollisionsrecht

- A. Einleitung und Begriffsklärung — 502
- B. Nationales Fremdenrecht — 502
  - I. Räumlicher Anwendungsbereich des UrhG — 502
  - II. Persönlicher Anwendungsbereich des UrhG — 503
    - 1. Der Schutz von inländischen Urhebern und Leistungsschutzberechtigten — 503
      - Fall 21 — 503
    - 2. Der Schutz von ausländischen Urhebern und Leistungsschutzberechtigten — 504
      - Lösung Fall 21 — 504
      - Fall 22 — 504
      - Lösung Fall 22 — 506
- C. Kompensatorisches Fremdenrecht — 506
  - I. Urheberrechtsabkommen — 507
    - 1. Revidierte Berner Übereinkunft — 507
      - a) Anwendungsbereich — 507
      - b) Schutzprinzipien — 508
        - aa) Inländerbehandlung — 508
        - bb) Mindestrechte — 509
    - 2. Welturheberrechtsabkommen — 510
      - a) Anwendungsbereich — 510
      - b) Schutzprinzipien — 510
    - 3. WIPO-Urheberrechtsvertrag — 511
    - 4. Sonstige Urheberrechtsabkommen — 511
  - II. Leistungsschutzabkommen — 511
    - 1. Rom-Abkommen — 511

- a) Anwendungsbereich — **512**
  - b) Schutzprinzipien — **512**
  - 2. WIPO-Vertrag über Darbietungen und Tonträger — **513**
  - 3. Sonstige Leistungsschutzabkommen — **513**
  - III. TRIPS-Abkommen — **514**
  - D. Kollisionsrecht — **515**
    - I. Urheberrechtsstatut — **515**
      - Fall 23 — **515**
      - Lösung Fall 23 — **518**
    - II. Vertragsstatut — **519**
      - Fall 24 — **519**
      - Lösung Fall 24 — **520**
  - E. Internationale Zuständigkeit deutscher Gerichte und Anerkennung ausländischer Entscheidungen — **521**
    - Fall 25 — **521**
    - Lösung Fall 25 — **526**
  - F. Europäischer Urheberrechtsschutz — **526**
    - Fall 26 — **526**
      - I. Notwendigkeit europarechtlicher Regelungen — **526**
      - II. EU-Richtlinien auf dem Gebiet des Urheberrechts — **527**
      - III. Rechtsprechung des EuGH — **531**
        - Lösung Fall 26 — **535**
        - Wiederholungsfragen — **536**
- Anhang — **537**
- Sachregister — **559**

# Verzeichnis über die Fälle

## 3. Kapitel

### – Rechte des Urhebers

#### Fall 1:

- Sachverhalt — Rn. 14
- Lösung — Rn. 24

#### Fall 2:

- Sachverhalt — Rn. 15
- Lösung — Rn. 25

#### Fall 3:

- Sachverhalt — Rn. 26
- Lösung — Rn. 43

#### Fall 4:

- Sachverhalt — Rn. 44
- Lösung — Rn. 66

## 4. Kapitel

### – Urhebervertragsrecht

#### Fall 9:

- Sachverhalt — Rn. 77
- Lösung — Rn. 81

#### Fall 10:

- Sachverhalt — Rn. 118
- Lösung — Rn. 129

## 5. Kapitel

### – Schrankenregelungen

#### Fall 12:

- Sachverhalt — Rn. 1
- Lösung — Rn. 89

## 7. Kapitel

### – Verwandte Schutzrechte

#### Fall 13:

- Sachverhalt — Rn. 40
- Lösung — Rn. 52

#### Fall 5:

- Sachverhalt — Rn. 45
- Lösung — Rn. 67

#### Fall 6:

- Sachverhalt — Rn. 46
- Lösung — Rn. 68

#### Fall 7:

- Sachverhalt — Rn. 125
- Lösung — Rn. 159

#### Fall 8:

- Sachverhalt — Rn. 161
- Lösung — Rn. 175

#### Fall 11:

- Sachverhalt — Rn. 185
- Lösung — Rn. 212

#### Fall 14:

- Sachverhalt — Rn. 60
- Lösung — Rn. 103

**Fall 15:**

- Sachverhalt — Rn. 106
- Lösung — Rn. 131

**8. Kapitel****- Softwareschutz****Fall 16:**

- Sachverhalt — Rn. 4
- Lösung — Rn. 28

**10. Kapitel****- Durchsetzung des Urheberrechts****Fall 17:**

- Sachverhalt — Rn. 24
- Lösung — Rn. 37

**Fall 18:**

- Sachverhalt — Rn. 73
- Lösung (a) — Rn. 78
- Lösung (b) — Rn. 83

**11. Kapitel****- Urheberstrafrecht****Fall 19:**

- Sachverhalt — Rn. 7
- Lösung — Rn. 12

**Fall 20:**

- Sachverhalt — Rn. 15
- Lösung — Rn. 20

**13. Kapitel****- Internationales Urheberrecht und Kollisionsrecht****Fall 21:**

- Sachverhalt — Rn. 4
- Lösung — Rn. 8

**Fall 24:**

- Sachverhalt — Rn. 51
- Lösung — Rn. 53

**Fall 22:**

- Sachverhalt — Rn. 9
- Lösung — Rn. 14

**Fall 25:**

- Sachverhalt — Rn. 56
- Lösung — Rn. 67

**Fall 23:**

- Sachverhalt — Rn. 44
- Lösung — Rn. 48

**Fall 26:**

- Sachverhalt — Rn. 68
- Lösung — Rn. 82