

INHALTSVERZEICHNIS

Dank.....	7
Hinweise zur Zitation	8
I GRUNDLEGUNG	9
1 Vorschau	9
1.1 Spuren und Auslassungen.....	9
1.2 Erkenntnisschichten.....	28
2 Von Verwandlung und Wiederkehr	31
2.1 Blutbedarf.....	31
2.2 Konkretion und Abstraktion.....	39
2.3 Dimensionen der Interpretation.....	49
3 Agenda.....	61
II AUSFÜHRUNG	63
1 Blutopfer für die Kunst.....	63
1.1 Blutgeschriebenes: <i>Vision</i>	63
1.2 In den Text sterben: <i>Tristan</i>	73
2 Raubtiere auf der Jagd nach dem Leben.....	90
2.1 Der Wolf im Bürgergewand: <i>Beim Propheten</i>	90
2.2 Die hungrige Meute: <i>Wälsungenblut</i>	99
3 Vamp im Engelskostüm: <i>Anekdote</i>	113
4 Unterwegs im Vamporetto: <i>Der Tod in Venedig</i>	127
4.1 „Sie sagen ›hum, hum!‹ aber es ist sehr anständig“	127
4.2 Künstler ohne Biss.....	132
4.3 Liebe und Tod <i>oder</i> Hermes – Dionysos – Vampir	140
4.4 Unheimliches Personal.....	157
4.5 Vampirische Kunst	171
4.5.1 Der Kunst alle Energien opfern.....	171
4.5.2 Künstlerisch abtöten	175
4.5.3 Durch das letzte Kunstwerk sterben.....	176
4.6 <i>Der Tod in Venedig</i> als Vampirtext.....	182

III	SCHLÜSSE	185
1	Beobachtungen an weiteren Texten	185
1.1	Zwischenexistenzen: <i>Der Wille zum Glück, Der Bajazzo</i> ..	185
1.2	Stärkender Blutfluss: <i>Tobias Mindernickel</i>	189
1.3	„Tote“ Künstler: <i>Die Hungernden, Tonio Kröger</i>	190
2	Rückblick	197
	LITERATURVERZEICHNIS	199
	Siglen.....	199
	Primärliteratur	201
	Texte Thomas Manns.....	201
	Primärtexte anderer Autoren, Quellen und Anthologien	202
	Sekundärliteratur	206