

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Teil I. Ekphrasis und Metatheater	
1. Das Leben als Heldentat: <i>Hercules Furens</i>	17
2. <i>Imago mortis</i> : <i>Phaedra</i>	35
3. Ein Blick <i>de profundis</i> : <i>Agamemnon</i>	61
4. Der Tod als Spektakel: <i>Troades</i>	79
5. Der blanke Horror: <i>Medea</i>	101
6. Das innere Monster: <i>Oedipus</i>	119
7. Die Entfesselung eines Überbietungskünstlers: <i>Thyest</i>	147
Teil II. Schock und Erkenntnis	
8. <i>Mirabile visu</i> : Das Staunen in der visuellen Ästhetik der Kaiserzeit	169
9. Lehrreiche Trugbilder: Philosophie und Theater in Senecas Œuvre	207
10. „Du musst dein Leben ändern“: Der Chor und das tragische Spektakel	249
Bibliographie	281
Index locorum	295