

Inhaltsverzeichnis

Dieter Wrobel / Stefan Tomasek

Texte der Vormoderne im Deutschunterricht. Schnittstellen und Modelle 1

I. Schnittstellen zwischen Fachwissenschaft und Fachdidaktik

Dorothea Klein

Texte der Vormoderne im Deutschunterricht.

Anmerkungen aus fachwissenschaftlicher Sicht 13

Dieter Wrobel

Texte der Vormoderne im Deutschunterricht.

Anmerkungen aus fachdidaktischer Sicht 31

Manfred Kern

Kommunikative Lust am Phänomenalen.

Wie Wissenschaft und Schule einander auf dem Terrain der alten Literatur

begegnen könnten 49

II. Mittelalterliche Literatur: Aspekte ihrer Rezeption für die Schule

Gabriela Paule

Mittelalterliche Literatur in Bearbeitung:

Parzival im zeitgenössischen Kinder- und Jugendtheater 67

Christian Winter

Mittelalterliche Literatur im Spiegel anthropologischer Grundfragen.

Didaktische Überlegungen für die Sekundarstufe I 87

Benjamin Horn

Performativität und Didaktik der mittelalterlichen Literatur 101

Stefan Tomasek

Guote liute, holt die gābe.

Mittelhochdeutsche Kreuzzugslyrik im Deutschunterricht 117

III. Schnittstelle(n) zwischen Wissenschaft und Unterricht

Joachim Hamm

Parzival, neu erzählt.

Textgrundlagen zur schulischen Vermittlung eines mittelalterlichen

Romans: Bestandsaufnahme und Werkstattbericht 143

Nine Miedema / Andrea Sieber

Das Projekt „mittelneu“ (Mittelhochdeutsche Texte im Deutschunterricht). . . . 171

Thomas Möbius

Fachprosa und Märendichtung im Deutschunterricht 187

IV. Modelle für den Unterricht

Astrid Eitschberger

Handlungs- und produktionsorientierte Ansätze zur Vermittlung mittelalterlicher Literatur im Deutschunterricht der Sekundarstufe I anhand einer

Strophe von Dietmar von Aist 209

Tilman von Brand

Gottfrieds *Tristan* im Deutschunterricht 227

Hartmut Beck

Nibelungenliedrezeption zwischen Nationalepos und Parodie.

Formen der Aneignung und Distanzierung als Modell für den Literaturunterricht der gymnasialen Oberstufe 241

Daniela Marinello / Beatrix Oberndorfer

ALIENA – Ein Werkstattbericht 263

V. Verzeichnis der Autorinnen und Autoren. 283