

Inhalt

Einleitung — 1

Forschungslinien — 6

Der Spielmann und sein Erbe — 7

Probleme der Datierung — 13

Die Suche nach der verlorenen Erzählung — 29

Entwicklung des Gegenstands — 39

Brautwerbungen und interreligiöse Konflikte — 39

Methodische Überlegungen und Fragestellung — 50

Materialität, Erzählkomplexe, Textauswahl — 58

Inszenierungen und Brechungen religiöser Sinndimensionen — 67

Einleitung — 69

Der Heilige als Held: ›Oswald‹ — 75

Die ›wunderbare‹ Handlung — 76

kristenleichen glauben meren — 77

Typen der Heiligkeit — 80

Das Heilige und das Komische — 86

Geschichtete Geschichte: ›Orendel‹ — 89

Die Königin von Jerusalem — 89

Der Graue Rock und das Neue Testament — 92

Heroen des Alten Testaments — 98

Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen — 110

Fälschungen und abgewiesene Alternativen — 114

Segeln unter dem Kreuz: ›Kudrun‹ — 114

Ein göttliches Schauspiel: ›Ortnit‹ — 117

Verkleidung und Identität: ›Salman‹ — 119

Fazit — 126

Religiöse Differenz als Herausforderung — 129

Einleitung — 131

Das Bild der Sarazenen — 132

Handlungsraum Orient — 132

Machemet und Apollo — 135

Hoesch unde vreisam — 137

Konflikt und Religion — 143

Integration und Ausgrenzung — 145

Die Macht der Versöhnung: ›Kudrun‹ — 145

Rom, Byzanz und Babylonie: ›Rother‹ — 148

Politische Effekte der interreligiösen Konflikte — 157

Mission und Vernichtung — 160

Die Ausweglosigkeit der Zerstörung: ›Orendek‹ — 164

Sinnlose Gewalt: ›Ortnit‹ — 173

Der König als Missionar: ›Oswald‹ — 182

Fazit — 192

Interaktion von narrativem Modell und diskursivem Gehalt — 195

Einleitung — 197

Ehen zwischen Religionen — 202

In Purpur geboren: ›Rother‹ — 219

Lîp unde Lant — 233

Keusche Ehen: ›Oswald‹ und ›Orendek‹ — 242

Unwillige Bräute: ›Ortnit‹ und ›Salman‹ — 260

Fazit — 268

Schluss — 270

Literaturliste — 273

Abkürzungen — 273

Bräutwerbungserzählungen — 274

Quellen — 277

Wissenschaftliche Literatur — 282