

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| <b>Im Voraus</b> . . . . .  | 9   |
| <b>Theater und Komik</b> . . . . .  | 15  |
| <b>I.</b>   |     |
| <b>Griechische Komödie</b> . . . . .  | 31  |
| Aristophanes: <i>Der Frieden</i> . . . . .  | 33  |
| Menander: <i>Der Menschenfeind</i> . . . . .  | 49  |
| Menander: <i>Das Schiedsgericht</i> . . . . .   | 58  |
| <b>Römische Komödie</b> . . . . .   | 65  |
| Plautus: <i>Die Zwillinge Menaechmus</i> . . . . .                                      | 66  |
| Plautus: <i>Der Maulheld (Miles gloriosus)</i> . . . . .                                | 80  |
| <b>Intermezzo 1: Commedia dell'arte</b> . . . . .                                       | 89  |
| <b>II.</b>  |     |
| <b>Komödie im elisabethanischen Zeitalter</b> . . . . .                                 | 105 |
| Shakespeare: <i>Komödie der Irrungen</i> . . . . .                                      | 108 |
| Shakespeare: <i>Ein Sommernachtstraum</i> . . . . .                                     | 122 |
| Shakespeare: <i>Was ihr wollt (Twelfth Night)</i> . . . . .                             | 135 |
| Ben Jonson: <i>Volpone oder Der Fuchs</i> . . . . .                                     | 146 |
| Beaumont/Fletcher: <i>Der Ritter von der flammenden Mörserkeule</i> . . . . .           | 163 |
| <b>Intermezzo 2: Perspektive von unten / interne Komödiantik / Wahneswahn</b> . . . . . | 175 |
| <b>Komödie im »Goldenen Zeitalter« Spaniens</b> . . . . .                               | 182 |
| Lope de Vega: <i>Der Ritter vom Mirakel</i> . . . . .                                   | 184 |

|  |     |
|--|-----|
| Lope de Vega: <i>Die Irren von Valencia</i> . . . . .          | 194 |
| Tirso de Molina: <i>Don Gil mit den grünen Hosen</i> . . . . . | 206 |
| Calderón: <i>Dame Kobold</i> . . . . .                         | 218 |

### III.

|  |     |
|--|-----|
| <b>Komödie in Frankreich</b> . . . . .                             | 231 |
| Molière: <i>Der Tartuffe</i> . . . . .                             | 234 |
| Molière: <i>Der Menschenfeind</i> . . . . .                        | 249 |
| Molière: <i>Der eingebildete Kranke</i> . . . . .                  | 261 |
| Marivaux: <i>Das Spiel von Liebe und Zufall</i> . . . . .          | 273 |
| Beaumarchais: <i>Der tolle Tag oder Figaros Hochzeit</i> . . . . . | 285 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Intermezzo 3: Lustspiel und Lüge</b> . . . . . | 298 |
|---|-----|

|  |     |
|--|-----|
| <b>Komödie in Italien, Dänemark und anderwärts</b> . . . . . | 312 |
| Goldoni: <i>Der Diener zweier Herren</i> . . . . .           | 312 |
| Gozzi: <i>Die Schlangenfrau</i> . . . . .                    | 324 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Intermezzo 4: Schreckensängste vorm Rufmord</b> . . . . . | 337 |
| Congreve: <i>Liebe für Liebe</i> . . . . .                   | 342 |
| Sheridan: <i>Die Lästerschule</i> . . . . .                  | 355 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Intermezzo 5: Maschinenkomik bei Sheridan und Shakespeare</b> . . . . . | 369 |
| Holberg: <i>Ulysses von Ithacia</i> . . . . .                              | 372 |

### IV.

|  |     |
|--|-----|
| <b>Verzögerte Komödie auf Deutsch und auf Russisch</b> . . . . . | 393 |
| Lessing: <i>Minna von Barnhelm</i> . . . . .                     | 399 |
| Kotzebue: <i>Die deutschen Kleinstädter</i> . . . . .            | 412 |
| Kleist: <i>Der zerbrochne Krug</i> . . . . .                     | 425 |
| Nestroy: <i>Einen Jux will er sich machen</i> . . . . .          | 442 |
| Gribojedow: <i>Wehe dem Verstand</i> . . . . .                   | 453 |
| Gogol: <i>Der Revisor</i> . . . . .                              | 464 |
| Ostrowskij: <i>Der Wald</i> . . . . .                            | 477 |

## V.

|   |     |
|---|-----|
| <b>Komödie als Farce, Satire, Melodrama</b> . . . . . | 495 |
| Labiche: <i>Ein Florentinerhut</i> . . . . .          | 495 |
| Feydeau: <i>Floh im Ohr</i> . . . . .                 | 507 |
| Schönthan: <i>Der Raub der Sabinerinnen</i> . . . . . | 518 |
| Caragiale: <i>Der verlorene Brief</i> . . . . .       | 531 |
| Rostand: <i>Cyrano von Bergerac</i> . . . . .         | 544 |
| Sternheim: <i>Die Hose</i> . . . . .                  | 559 |
| Hofmannsthal: <i>Der Schwierige</i> . . . . .         | 569 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Irische Komödien-Invasion</b> . . . . .            | 582 |
| Shaw: <i>Helden (Arms and the Man)</i> . . . . .      | 582 |
| Wilde: <i>Ernst muss man sein (Bunbury)</i> . . . . . | 596 |
| Synge: <i>Der Held der westlichen Welt</i> . . . . .  | 612 |
| O'Casey: <i>Purpurstaub</i> . . . . .                 | 625 |
| Fry: <i>Die Dame ist nicht für's Feuer</i> . . . . .  | 637 |
| Friel: <i>Die Notbremse</i> . . . . .                 | 650 |

## VI.

|  |     |
|--|-----|
| <b>Komödie und szenische Avantgarde</b> . . . . .                        | 667 |
| Molnár: <i>Spiel im Schloss</i> . . . . .                                | 667 |
| Brecht: <i>Mann ist Mann</i> . . . . .                                   | 677 |
| Valle-Inclán: <i>Karneval der Krieger (Martes de carnaval)</i> . . . . . | 689 |
| Dürrenmatt: <i>Der Besuch der alten Dame</i> . . . . .                   | 701 |
| Fo: <i>Zufälliger Tod eines Anarchisten</i> . . . . .                    | 716 |
| Tabori: <i>Goldberg-Variationen</i> . . . . .                            | 727 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Intermezzo 6: Ersticktes Lachen</b> . . . . . | 745 |
|--|-----|

|  |     |
|--|-----|
| <b>Nach-avantgardistische Komödien</b> . . . . . | 752 |
| Hacks: <i>Moritz Tassow</i> . . . . .            | 712 |
| Reza: <i>Der Gott des Gemetzels</i> . . . . .    | 769 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Ein Fazit: Tod / Tragödie / Komödie</b> . . . . . | 780 |
|--|-----|

**Anhang**

Nachträgliches zur Vorgeschichte des Buchs. Von Volker Klotz . 797

Literaturverzeichnis . . . . . 801

Register . . . . . 811