

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	13
1 Einleitung	15
1.1 Methode und Inhalt der Arbeit	15
1.2 Forschungsbericht	18
1.2.1 Das Totalitarismus-Theorem	18
1.2.2 Die Modernitätsdebatte	27
1.2.3 Das Konzept der „politischen Religion“	43
2 Faschismus und Nationalsozialismus: Wegbereiter der modernen Mas- senkommunikation?	51
2.1 Der institutionelle Rahmen	51
2.1.1 NS-Deutschland: Wirrwarr der Kompetenzen	51
2.1.1.1 Das Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda	51
2.1.1.2 Das Institut für Deutsche Kultur- und Wirtschaftspropaganda	53
2.1.1.3 Das Deutsche Propaganda-Atelier	54
2.1.1.4 Die Reichsstelle zur Förderung des deutschen Schrifttums	55
2.1.1.5 Das Deutsche Hygiene-Museum in Dresden	57
2.1.2 Faschismus in Italien: Zwischen Konsens und Dissens	60
2.1.2.1 Der Antagonismus von Partei und Staat	61
2.1.2.2 Die „korporative Ordnung“ des Kunstbetriebs	64
2.2 Der Selbstentwurf der Systeme: Mythos einer revolutionären Erhebung	67
2.2.1 „Mostra della Rivoluzione Fascista“: Die Perpetuierung von Aufbruch und Wiederkehr	67
2.2.1.1 Die Fassung von 1932: Die Revolutionierung von Zeit und Raum	67
2.2.1.2 Die Fassung von 1937: Musealisierung	78
2.2.1.3 Die Fassung von 1942: Plädoyer für die Moderne	81
2.2.2 NS-Deutschland: Inszenierte Heilsgeschichte	87
2.2.2.1 „Die Kamera“: Initiation in die Volksgemeinschaft	87
2.2.2.2 „Deutsches Volk – Deutsche Arbeit“: Die Revolutionierung der Geschichte	89
2.2.2.3 „Gebt mir vier Jahre Zeit!“, Wille, Wort und Tat	92
2.3 Der „neue Mensch“: Die Wiedergeburt des „Ursprünglichen“	96
2.3.1 NS-Deutschland: „Volkshygiene“	97
2.3.1.1 „Das Wunder des Lebens“: Die Organisation des „Volkskörpers“	97
2.3.1.2 „Ewiges Volk“: Die Verobjektivierung des Subjekts	102
2.3.1.3 „Gesundes Leben – Frohes Schaffen“: Die Vision Arkadiens	104
2.3.1.4 „Frau und Mutter – Lebensquell des Volkes“: Biologisches und histori- sches Sein	109
2.3.1.5 „Die Geißel des Lebens“: Die Selbsterstörung des „Volkskörpers“	112

2.3.2	Das faschistische Italien: Die Militarisierung der Massen	114
2.3.2.1	„Mostra del Naturismo in Piemonte“: Vorstoß der futuristischen Bewegung	114
2.3.2.2	„Mostra nazionale delle colonie estive e dell'assistenza all'infanzia“: Körperliche und geistige Ertüchtigung der „razza“	118
2.3.2.3	„Prima Mostra Nazionale del Dopolavoro“: Die totale Erfassung von Arbeit und Freizeit in der Vergnügungsgesellschaft	122
2.4	Leit- und Zerrbilder staatlicher Ordnung	129
2.4.1	NS-Deutschland: Ausbruch aus Raum und Zeit	130
2.4.1.1	„Deutsches Volk – Deutsche Arbeit“: Die „schaffende Volksgemeinschaft“ ..	130
2.4.1.2	„Schaffendes Volk“: Die Überwindung des Staates	140
2.4.2	Das faschistische Italien: Autarkie und Totalität	155
2.4.2.1	„Mostra Autarchica del Minerale Italiano“: Ästhetisierung und Sakralisierung der Arbeitswelt	155
2.4.2.2	„Prima Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare“: Auswuchs in imperiale Größe	162
2.5	Von der Anschauung zur Neuordnung der Welt	172
2.5.1	Das faschistische Italien: Das Idealbild der „Romanità“	174
2.5.1.1	„Mostra dell' Aeronautica Italiana“: Die Erfüllung eines Menschheitstraums	174
2.5.1.2	„Mostra Coloniale Celebrativa della Vittoria Imperiale“: Die Eroberung des Olymps	181
2.5.1.3	„Mostra Augustea della Romanità“: Die Bannung der Ursprünge	184
2.5.1.4	„Mostra della Vittoria“: Die Permanenz des Sieges	189
2.5.1.5	Das Projekt der „Esposizione Universale di Roma“: Relikte einer „neuen Ordnung“	193
2.5.2	NS-Deutschland: Die Mobilisierung der „Volksgemeinschaft“	199
2.5.2.1	„Die Straße“: Strategien der Beschleunigung	199
2.5.2.2	„Europas Schicksalskampf im Osten“	202
2.5.2.3	„Deutsche Größe“: Ausrichtung auf die Unendlichkeit	205
2.5.2.4	„Um die Souveränität Europas“: Die neue „Weltordnung“ tritt ab	208
2.6	Feind- und Gegenbilder	211
2.6.1	NS-Deutschland: Entwurf des „Antichristen“	214
2.6.1.1	„Weltfeind Nr. 1 – Der Bolschewismus“	214
2.6.1.2	„Der Bolschewismus – Große antibolschewistische Schau“	216
2.6.1.3	„Große Antibolschewistische Ausstellung“	220
2.6.1.4	„Der ewige Jude“	222
2.6.1.5	„Raubstaat England“	227
2.6.1.6	„Das Sowjetparadies“	228
2.6.2	Antibolschewistische Propaganda im faschistischen Italien	233
3	Die Vergesellschaftung des Museums in der Sowjetunion der Stalinzeit ..	235
3.1	Das Museum als Triebwerk der Revolution	235

3.1.1	Das Zentrale Revolutionsmuseum der UdSSR	235
3.1.1.1	Gründung und Aufbau	235
3.1.1.2	Von der Massenagitation zur Kanonisierung der Ausstellungsprinzipien	236
3.1.1.3	Das Museum als „Waffe“ im Dienst der bolschewistischen Partei	241
3.1.1.4	Die wissenschaftliche Begründung des Personenkults	244
3.1.1.5	Der Weg zur Kultstätte Stalins	247
3.1.2	Das Projekt für ein „Museum der Weltrevolution“	250
3.1.3	Das Leningrader Revolutionsmuseum	253
3.1.4	Das Museum als Organisator propagandistischer Wanderausstellungen	258
3.2	Individuum und Kollektiv: Der „Held“ als sowjetisches Mythologem	261
3.2.1	Das Zentrale Lenin-Museum in Moskau	263
3.2.2	„Allunions-Landwirtschaftsausstellung“: Der typisierte Held	269
3.2.2.1	Von der ephemeren Ausstellungsstadt zum monumentalisierten Traumbild ..	269
3.2.2.2	Eingang in ein episches Sein	272
3.2.2.3	Der „sozialistische Wettbewerb“ als szenisches Poem	277
3.2.2.4	Die „Synthese der Künste“ als soziale Metapher	282
3.3	Aufbruch ins Maschinenzeitalter: Rationalismus, Amerikanismus und der Bau des Sowjetkommunismus	284
3.3.1	Vom „Fest der Arbeit“ zur Konstruktion der Utopie	284
3.3.2	„Unsere Errungenschaften“	288
3.3.3	„Ständige Allunions-Bauausstellung“: Aufschwung zum Sieg über die Natur	293
3.4	Das antireligiöse Museum: Die Austreibung der Seele	298
3.4.1	Die Organisation des „Kampfes“ gegen die Religion	301
3.4.2	Gründung und Ausgestaltung antireligiöser Museen	305
3.4.3	Konkretisierung des „Feindbildes“: Von antireligiöser Propaganda zum Antifaschismus	311
3.5	Trophäensammlungen: Militarisierung und Mobilisierung der Massen	315
3.5.1	Das Zentralmuseum der Roten Armee in Moskau	315
3.5.2	Mobilisierung der Moskauer Museen im und zum Krieg	322
3.5.3	Die Ausstellung der Verteidigung Leningrads	323
3.5.3.1	Gründung und Aufbau	323
3.5.3.2	Die Auferstehung einer „Helden-Stadt“	325
3.5.3.3	Erweiterung und Liquidierung des Museums der Verteidigung Leningrads ...	334
4	Schluß und Ausblick	341
5	Bibliographie	349
5.1	NS-Deutschland.	349
5.1.1	Kultur, Kunst und Kunstpolitik	349
5.1.2	Historische und soziologische Publikationen	351
5.1.3	Primärquellen	353

5.2	Italienischer Faschismus	359
5.2.1	Kultur, Kunst und Kunstpolitik	359
5.2.2	Historische und soziologische Publikationen	360
5.2.3	Primärquellen	360
5.3	Sowjetunion der Stalin-Zeit	364
5.3.1	Kultur, Kunst und Kunstpolitik	364
5.3.2	Historische und soziologische Publikationen	366
5.3.2	Primärquellen	367
5.4	Systemvergleich	371
5.4.1	Kunsthistorische Publikationen und Ausstellungskataloge	371
5.4.2	Historische und soziologische Publikationen	371
5.5	Archive	373
6	Anhang	375
6.1	Originalfassungen der übersetzten Zitate	375
6.2	Abkürzungen	403
7	Abbildungen	405
7.1	Italien und Deutschland	405
7.1.1	Der Selbstentwurf der Systeme: Mythos einer revolutionären Erhebung	405
7.1.1.1	„Mostra della Rivoluzione Fascista“: Fassung von 1932	405
7.1.1.2	„Mostra della Rivoluzione Fascista“: Fassung von 1937	416
7.1.1.3	„Mostra della Rivoluzione Fascista“: Fassung von 1942	424
7.1.1.4	„Die Kamera“	432
7.1.1.5	„Deutsches Volk - Deutsche Arbeit“. Ehrenhalle	434
7.1.1.6	„Gebt mir vier Jahre Zeit!“	437
7.1.2	Der „Neue Mensch“: Wiedergeburt des „Ursprünglichen“	441
7.1.2.1	„Wunder des Lebens“	441
7.1.2.2	„Ewiges Volk“	446
7.1.2.3	„Gesundes Leben – Frohes Schaffen“	449
7.1.2.4	„Frau und Mutter – Lebensquell des Volkes“	453
7.1.2.5	„Geißel des Lebens“	454
7.1.2.6	„Mostra del Naturismo in Piemonte“	457
7.1.2.7	„Mostra nazionale delle colonie estive e dell'assistenza all'infanzia“	461
7.1.2.8	„Prima Mostra Nazionale del Dopolavoro“	467
7.1.3	Leit- und Zerrbilder staatlicher Ordnung	474
7.1.3.1	„Deutsches Volk – Deutsche Arbeit“	474
7.1.3.2	„Schaffendes Volk“	483
7.1.3.3	„Mostra Autarchica del Minerale Italiano“	497
7.1.3.4	„Prima Mostra Triennale delle Terre d'Oltremare“	505
7.1.4	Von der Anschauung zur Neuordnung der Welt	518
7.1.4.1	„Mostra dell'Aeronautica Italiana“	518

7.1.4.2	„Mostra Coloniale Celebrativa della Vittoria Imperiale“	524
7.1.4.3	„Mostra Augustea della Romanità“	528
7.1.4.4	„Mostra della Vittoria“	533
7.1.4.5	„Esposizione Universale di Roma“	537
7.1.4.6	„Die Straße“	539
7.1.4.7	„Europas Schicksalskampf im Osten“	542
7.1.4.8	„Deutsche Größe“	543
7.1.5	Feind- und Gegenbilder	545
7.1.5.1	„Weltfeind Nr. 1 – Der Bolschewismus“	545
7.1.5.2	„Der Bolschewismus - Große antibolschewistische Schau“	548
7.1.5.3	„Große Antibolschewistische Ausstellung“	554
7.1.5.4	„Der ewige Jude“	558
7.1.5.4	„Raubstaat England“	561
7.1.5.6	„Das Sowjetparadies“	563
7.2	Sowjetunion	569
7.2.1	Das Zentrale Revolutionsmuseum der UdSSR, Moskau	569
7.2.2	Das Leningrader Revolutionsmuseum	576
7.2.3	Wanderausstellungen des Zentralen Revolutionsmuseums der UdSSR	578
7.2.4	Zentrales Lenin-Museum, Moskau	579
7.2.5	„Allunions-Landwirtschaftsausstellung“, Moskau 1937/39	586
7.2.6	„Unsere Errungenschaften“	598
7.2.7	„Ständige Allunions-Bauausstellung“, Moskau 1937	599
7.2.8	Antireligiöse Propaganda	601
7.2.9	Zentralmuseum der Roten Armee, Moskau	602
7.2.10	„Ausstellung der Verteidigung Leningrads“	604
7.3	Bildnachweis	611