Inhaltsverzeichnis

JAN ASSMANN
Einführung 9

I. ANTHROPOLOGISCHE GRUNDLAGEN

ALOIS HAHN
Schweigen, Verschweigen, Wegschauen und Verhüllen 29

ALEIDA ASSMANN
Formen des Schweigens 51

JAN ASSMANN
Die soziale Konstruktion des Schweigens am Beispiel altägyptischer Texte 69

II. SOZIALE UND POLITISCHE ASPEKTE DES SCHWEIGENS

MARCO DURANTI
Holocaust Memory and the Silences of the Human Rights Revolution 89

JEFFREY K. OLICK
The „Security of Silence" or „Tacit Consent": Interpreting Non-Responses in and about the Group Experiment 101

BIRGIT SCHWELLING
Der Abschied vom Paradigma der Erinnerung? Überlegungen zur Debatte um Erinnern, Schweigen und Vergessen 119

III. LITERATUR: SCHWEIGEN IM SCHATTEN DES HISTORISCHEN TRAUMAS

KRISTIN PLATT
Die Stille des Verlusts. Literarische Annäherungen an Verfolgung und Gewalt in der Literatur der Armenier nach 1915 139

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

NINA FISCHER
Das Schweigen und das Kind. Der Holocaust in der israelischen Gesellschaft in David Grossmanns *Momik* 167

KIRSTEN MAHLKE
Wortlose Kommunikation in Chejfecs *Lenta biografia* 193

ANDREAS KRAFT
Über das schützende Schweigen und den Zivilisationsbruch am Beispiel der Poetik von Nelly Sachs. 211

IV. POETIK DES SCHWEIGENS

MANFRED SCHNEIDER
Verstummen und Schweigen. Heines politische Poetik. 227

JAY WINTER
From Silent Film to Filmic Silence. Thinking about Silence in Film. 245

JAN SUK
Enjoy the Violence (of Nothing). A Study on Silence in the British Live Art of the 1990s 273

REGINE ELZENHEIMER
„Schweigende Gesänge" – Zur Ästhetik der Stille als Sprach- und Lautlosigkeit im zeitgenössischen Musik-Theater 283

NAMENSREGISTER. 303