

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	3
Einleitung	6
A. DIE MUSIKALISCHE AUSBILDUNG	11
B. DAS MUSIKALISCHE SCHAFFEN	16
I. Die frühen Kompositionen	16
1. Die Hausorgel der Familie Alain und die Orgel der Pfarrkirche zu St. Germain-en-Laye - BERCEUSE SUR DEUX NOTES QUI CORNENT	17
2. Die Gregorianik - POSTLUDE POUR L'OFFICE DE COMPLIES	29
3. Die Pariser Kolonialausstellung - DEUX DANSES A AGNI YAVISHTA	37
4. Die Alte Musik - VARIATIONS SUR UN THEME DE CLEMENT JANNEQUIN	48
II. Die späteren Kompositionen	59
1. LITANIES	62
2. TROIS DANSES	67
a. Zum Kompositionsverfahren der Transformation	68
b. Zum Kompositionsverfahren der Variation	72
c. Zur Rhythmik	74
d. Zur Harmonik	75
e. Zur Formstruktur	80
C. ALAINS ORGELWERK INNERHALB DER KIRCHENMUSIK	83
D. ALAINS MUSIKANSCHAUUNG	91
Schlußbetrachtung	99

Verzeichnis der gesamten Werke	105
Verzeichnis der Orgelwerke	115
Quellenverzeichnis	117
Literaturverzeichnis	123
Verzeichnis der Abbildungen	128
Verzeichnis der wichtigsten Schallplatteneinspielungen	130
Personenregister	133
Werkregister	136
ANHANG	137
I. Dokumente in deutscher Übersetzung	141
1. Briefe	141
2. Tage- und Notizbuchaufzeichnungen	194
3. Heeresbericht vom Soldatentod Alains	202
II. Dokumente in französischer Sprache	204
1. Briefe	204
2. Tage- und Notizbuchaufzeichnungen	222
3. Bereits zitierte Texte	227