

# Inhalt

GESA DANE, JÖRG JUNGMAJR, MARCUS SCHOTTE

Im Dickicht der Texte. Editions-wissenschaft als interdisziplinäre  
Grundlagenforschung.

Zur Einleitung ..... 7

INGE JENS

Was Akten erzählen können. Edieren und mögliche Folgen ..... 13

HANNS ZISCHLER

Der entwickelte Tara-Text. Der Schmetterlingskoffer von Arnold  
Schultze ..... 29

ROLAND S. KAMZELAK

Arbeiten für die Ewigkeit. Editionen aus der Sicht eines Archivs ..... 37

JUTTA ECKLE

„Hundert graue Pferde machen nicht einen einzigen Schimmel“ –  
Ein Bericht zur Leopoldina-Ausgabe von *Goethe*.

*Die Schriften zur Naturwissenschaft* am Beispiel von Goethes  
Mittwochsvorträgen zur allgemeinen und besonderen Naturlehre ..... 51

MANFRED NEUHAUS

Geschichte, editionsphilologische Grundsätze und Perspektiven  
der Marx-Engels-Gesamtausgabe (MEGA) ..... 73

IRMELA VON DER LÜHE

Zufälle – Spuren – Edition: Signe von Scanzonis *Als ich noch  
lebte. Ein Bericht über Erika Mann* ..... 107

ULRICH JOOST

Die deutsche Doppelschriftigkeit. Zur Geschichte und Ideologie  
der Fraktur ..... 123

ANDREAS ARNDT

Die Kritische Schleiernmacher-Gesamtausgabe. Konzept und  
Probleme der Edition ..... 163

PETER SPRENGEL, EDITH WACK, TIM LÖRKE

Gerhart Hauptmann digital. Probleme und Herausforderungen  
einer Briefgestenedition in *Kalliope* ..... 183

THEDEL VON WALLMODEN

Wir bauen Archen. Die Konzeption von Editionen zwischen  
Philologie, Lesern und Verlagspraxis .....209

MARTIN KOERBER

Bewegte Bilder. Filmarchiv und Filmedition .....225

JOACHIM VEIT

Digitale Edition und Noten-Text: Vermittlungs- oder  
Erkenntnisfortschritt? .....233

URSULA PAINTNER

Text und Kommentar – Kommentierungsprobleme am Beispiel der  
Lyrik Daniel Caspars von Lohenstein. Ein Werkstattbericht .....267

RUTH KLÜGER

Über Literatur: Hören, Lesen, Schauen .....289

**Biobibliographische Angaben zu den AutorInnen und****HerausgeberInnen .....305****Personenregister .....313**