

Vorwort 9
Einleitung 11

Erster Teil — Theoretisch-historische Grundlegung

- 1 ——— Allgemeine Grundlegung zum Briefwechsel als Literatur 19
- 1 | 1 ——— Literaturebene. Die Eigenheiten eines literarisierten Briefwechsels 19
- 1 | 1 | a — Veränderungen der Zeitlichkeit 21
- 1 | 1 | b — Objektivierung 22
- 1 | 1 | c — Partizipation 24

- 1 | 2 ——— Kommunikationssituation.
Die Charakteristika eines schriftlichen Austauschs 26
- 1 | 2 | a — Distanz und Isolation 26
- 1 | 2 | b — Rollenkonstitutionen 28
- 1 | 2 | c — Schreiben 34

- 1 | 3 ——— Grundlegung zum Briefwechsel in erzählender Literatur 36
- 1 | 3 | a — Voraussetzungen des Briefeschreibens 40
- 1 | 3 | b — Äußere Merkmale. Die materiale Seite des Briefes 40
- 1 | 3 | c — Innere Merkmale. Zum Verhältnis von Brief und Handlung 41
- 1 | 3 | d — Zur Bedeutung des Boten 44

- 2 ——— Rhetorische Grundlegung zum Brief 46
- 2 | 1 ——— Brief und Rhetorik. Zur Kunst schriftlichen Kommunizierens 46
- 2 | 1 | a — Inszenierte Anwesenheit 50
- 2 | 1 | b — Hierarchien. Vorgaben bei ständischer Gleichheit oder Differenz 52
- 2 | 1 | c — Strategien der Beglaubigung 54
- 2 | 1 | d — Topoi 54

- 2 | 2 ——— Zur Rhetorik des Liebesbriefes in der Antike und im Mittelalter 61
- 2 | 2 | a — Ovid: *Ars amatoria* 62
- 2 | 2 | b — Boncompagno da Signa: *Rota Veneris* 64

Zweiter Teil — Einzelstudien

- 1 ——— Johann von Konstanz: *Minnelehre (der werden minnen lere)* 69
- 1 | 1 ——— Einführung 69
- 1 | 2 ——— Voraussetzungen der Briefkommunikation 71
- 1 | 3 ——— Die Briefszenen 76
- 1 | 3 | 1 — Der erste Briefwechsel. Die schriftliche Minnewerbung 76
- 1 | 3 | 2 — Das Treffen im Kräutergarten.
Sprachlosigkeit und männliches Begehren 78
- 1 | 3 | 3 — Der zweite Briefwechsel.
Demonstration schriftlicher Überlegenheit 81
- 1 | 3 | 4 — Das Treffen in der Kemenate. Verführung oder Missbrauch? 83
- 1 | 4 ——— Schlussbemerkungen 85
-
- 2 ——— *Hero und Leander* 90
- 2 | 1 ——— Einführung 90
- 2 | 2 ——— Das Briefpaar 93
- 2 | 2 | 1 — Heros Brief an Leander. Die schriftliche Inszenierung des Wartens 94
- 2 | 2 | 2 — Leanders Brief an Hero. Demonstration von Entschlossenheit 99
- 2 | 3 ——— Der erzählerische Kontext des Briefpaares 101
- 2 | 4 ——— Schlussbemerkungen 106
-
- 3 ——— Johann von Würzburg: *Wilhelm von Österreich* 108
- 3 | 1 ——— Einführung 108
- 3 | 2 ——— Der Heilige Johannes und die Liebesgöttin Venus.
Die Berufung der Liebenden 111
- 3 | 3 ——— Die erste Briefsequenz: Inspiration und Lehre 121
- 3 | 3 | 1 — Die Minnebriefe 126
- 3 | 3 | 2 — Exkurse zur Heimlichkeit: Brief und *andacht* 131
- 3 | 4 ——— Die zweite Briefsequenz: Zur Symbolik der Distribution 140
- 3 | 5 ——— Der letzte Brief Aglyes: Minnediskurs vs. Ehediskurs? 158
- 3 | 6 ——— Exkurs: Die Jagd nach dem Einhorn und der Tod der Liebenden 161
- 3 | 7 ——— Schlussbemerkungen 162

- 4 ——— Enea Silvio Piccolomini: *De duobus amantibus*
 Niklas von Wyle: *Euriolus und Lucrezia* 164
- 4 | 1 ——— Einführung 164
- 4 | 2 ——— Die Dedikationen 168
- 4 | 2 | 1 — Enea Silvio Piccolominis Brief an den Juristen Mariano Sozzini 168
- 4 | 2 | 2 — Enea Silvio Piccolominis Brief an den Wiener Kanzler
 Kaspar Schlick 172
- 4 | 2 | 3 — Niklas von Wyles Brief an die Erzherzogin
 Mechthild von Österreich 175
- 4 | 2 | 4 — Das Spiel mit der Verantwortung: Widmungen und Historia 179
- 4 | 3 ——— Festlegungen und Widersprüche.
 Die literarischen Figurentwürfe 181
- 4 | 4 ——— Der Briefwechsel. Konkurrenz und Annäherung 189
- 4 | 5 ——— Linderung durch Briefe. Zur Liebeskrankheit in der Historia 204
- 4 | 6 ——— Schlussbemerkungen 214
- 5 ——— *Historien und Geschichte Camillus und Emilie* 217
- 5 | 1 ——— Einführung 217
- 5 | 2 ——— Der Widmungsbrief an Guillaume Tardif 220
- 5 | 3 ——— Kommunität und Musik. Die literarischen Figurentwürfe 221
- 5 | 4 ——— Der Briefwechsel. Vergewisserung andauernder Liebe 231
- 5 | 4 | 1 — Das erste Briefpaar 232
- 5 | 4 | 2 — Das zweite Briefpaar 237
- 5 | 4 | 3 — Drei Briefe 240
- 5 | 4 | 4 — Emilias Abschiedsbrief 245
- 5 | 5 ——— Schau Dich nicht um, Camillus! 250
- 5 | 6 ——— Schlussbemerkungen 252
- Resümee 256
- Literaturverzeichnis 263