

Inhalt

Vorwort <i>Hans Ulrich Schmidt und Tonius Timmermann</i>	7
---	---

Theoretische Grundlagen

Einführung in das Thema unter psychodynamischen und musiktherapeutischen Forschungsaspekten <i>Tonius Timmermann und Hans Ulrich Schmidt</i>	11
--	----

Die Tiefe der Symbolisierung in C. S. Peirce' pragmatischer Semiotik <i>Helmut Pape</i>	23
--	----

Symbolisierung als „Kind der Beziehung“ <i>Alfred Walter</i>	35
---	----

Trauma und Symbolisierung. Zur psychoanalytischen Behandlung von traumatisierten Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen als entwicklungsöffener Prozess <i>Alfred Walter</i>	49
--	----

Bildnerische Symbolisierungen – entwicklungspsychologische und künstlerische Aspekte <i>Constanze Kirchner</i>	81
--	----

Anmerkungen zur musikalischen Symbolisierung aus der Sicht eines Komponisten <i>Peter Michael von der Nahmer</i>	107
--	-----

Symbolistische Lyrik und musikalischer Impressionismus – Gedanken und Betrachtungen zum Symbolbegriff in Literatur und Musik <i>Hans Ulrich Schmidt</i>	119
---	-----

C. G. Jungs archetypische Symbolik und die akustische Welt der Musik und der Musiktherapie <i>Tonius Timmermann</i>	129
---	-----

Symbolisierung in der klinischen Praxis und Forschung

Bedeutsamkeit – Bedeutung – Deutung Aspekte der Symbolisierung in der Musiktherapie mit Kindern <i>Sandra Lutz</i>	157
Fragen zur Symbolisierungsfähigkeit am Beispiel des Krankheitsbildes Autismus <i>Karin Schumacher</i>	167
Johann Sebastian Bach in der rezeptiven Musiktherapie <i>Bettina Weixler</i>	177
Symbolisierungsprozesse in der Musiktherapie mit krebskranken Kindern und Jugendlichen <i>Astrid Lorz-Zitzmann</i>	191
Von Musik – und anderen Instrumenten <i>Hans-Helmut Decker-Voigt</i>	197
Vitae	205