
Inhalt

Vorwort 7

Konstellationen

Matthias Meyer

Briefe – Grabinschriften – Zauberbücher. Beispiele intradiegetischer
Schreibkonstellationen in der mittelalterlichen Literatur 13

Arno Dusini

Die Narbe der Schrift. Erich Auerbachs *Mimesis* 33

Mona Körte

Papier, Schrift und Feuer. Zu einer produktiven Konstellation 51

Juliane Vogel

Kampffplatz spitzer Gegenstände. Schneiden und Schreiben nach 1900 . . 67

Annegret Pelz

Mitte-Konstellationen um 1945 (Rehm, Sedlmayr, Auerbach) 83

Stephan Kurz

Germanistik als Textverarbeitung. Präliminarien zu einer
Literaturwissenschaft unter den Vorzeichen digitaler Medien- und
Textverwendung 103

Lesarten

Anne-Kathrin Reulecke

»Im Innern ist alles alles abgeschrieben«. Plagiat und Einfluss in
Tagebüchern Franz Kafkas 117

Susanne Weigelin-Schwiedrzik Das Leben im Schein als Ziel. Lu Xuns <i>Wilde Gräser</i> und Nietzsches <i>Also sprach Zarathustra</i>	137
Erdmut Wizisla Walter Benjamin und Bertolt Brecht: Schreibszenen, Arbeitsweisen, Archive	159
Helmut Lethen Zwischen Ärzten, Sektionsprotokollen, Psychiatern und Philologen – im System der Literatur. Konstellationen der frühen Texte von Gottfried Benn	171
Michael Rohrwasser Schreibstörungen. Nichtschreiben im Exil	189
Hermann Schlösser Reisen, um zu schreiben. Überlegungen zu einer geläufigen literarischen Praxis nebst drei Beispielen: Kasimir Edschmid, Wolfgang Koeppen, Felicitas Hoppe	207
Eva Horn Von Körpern und Phrasen. Durs Grünbein liest Georg Büchner	223
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	241