

Inhalt

Papier – eine so herrliche Sach 35 Jahre Stiftung Zanders in Bergisch Gladbach <i>Hans Wolfgang Zanders</i>	5
Papier – der Stoff, <i>auf</i> dem die Träume sind <i>Uwe Westfehling</i>	6
Das zweifache Kunstwerk. Künstlerische Druckgrafiken und Zeichnungen auf handgeschöpftem Büttenpapier <i>Hanns Peter Neuheuser</i>	15
Der Künstler und sein Papier – Die Sammlung Frerich <i>Philipp Lines Lange</i>	35
Cassirer, Hanfstaengl & Co. Zanders Bütten und die Kunstverlage <i>Gabriele Lindlar</i>	41
Das Wasserzeichen als Verräter. Vom Wert der Archivquellen bei der Papiergeschichtsforschung <i>Magdalene Christ</i>	52
Wasserzeichen, Papierstrukturen und scheinbar strukturlose Papiere <i>Georg Dietz</i>	63
Moderne künstlerische Druckgrafiken und Handzeichnungen auf handgeschöpftem Zanders Büttenpapier. Katalog <i>Hanns Peter Neuheuser</i>	79
Über die Autorinnen und Autoren	277
Abbildungsnachweis	278