

## INHALT

Vorwort .....	IX
<b>KLAUS ARNOLD (Kitzingen):</b> <i>Eques auratus</i> – Der fränkische Humanist Sebastian von Rotenhan (1473 - 1532) .....	1
<b>MARÍLIA DOS SANTOS LOPES UND PETER HANENBERG (Lissabon):</b> Entdeckung und Selbstentdeckung. Kurze Anmerkungen zur literarischen Darstellung Europas in der Frühen Neuzeit .....	35
<b>STEPHAN FÜSSEL (Mainz):</b> Die Bedeutung der Erfindung Gutenbergs für die Bildungs- und Kulturgeschichte Europas aus italienischer Sicht .....	47
<b>KLAUS DÖRING UND ECKART SCHÄFER (Freiburg/Breisgau):</b> „Des Träumerdramas Ende“: Ein Epilog zu den innerlutheranischen Fehden nach Luther .....	65
<b>VOLKER HONEMANN (Berlin):</b> Ein Stadtschreiber als Theologe: Peter Eschenloer von Breslau († 1481) über Böhmisches Ketzerei und Pest .....	97
<b>PAUL GERHARD SCHMIDT (†):</b> Erasmus in der Region und in der Welt .....	117
<b>GERT HÜBNER (Basel):</b> Tugend und Habitus. Handlungswissen in exemplarischen Erzählungen .....	131
<b>WOLFGANG HÜBNER (Münster):</b> Sinne und Sterne in Jacob Baldes „Urania Victrix“ .....	163
<b>PETER THIERGEN (Bamberg):</b> „ <i>Pictoris nos ars delectat</i> “ (Vossius) oder „Der Dichter denkt in Bildern“ .....	199
<b>REINHOLD F. GLEI (Bochum):</b> Der Künstler als Kunstobjekt: Lateinische Gedichte auf Rubens .....	219

<b>ROBERT SUCKALE (Berlin):</b> Dürers Stilwechsel um 1519 .....	245
<b>MARTIN STAEHELIN (Göttingen):</b> Übersehene Frühbelege für musikalisch-rhetorische Figuren .....	281
<b>JOACHIM KNAPE (Tübingen):</b> Bildtextualität, Narrativität und Pathosformel. Überlegungen zur Bildrhetorik .....	297
<b>CLAUDIA WEDEPOHL (London):</b> Aby Warburg und die Aquarellkopie des Johann Anton Ramboux nach Piero della Francescas „Konstantinsschlacht“ in Arezzo .....	347
<b>PETER SPRINGER (Berlin):</b> Bewegte Monumente. Zu einer Karikatur von Ernst Neumann .....	381
<b>OTTO GERHARD OEXLE (Berlin):</b> „Geschichte“ als Wissenschaft – „Geschichte“ als Roman .....	431
<b>REINHARD WUNDERLICH (Freiburg/Breisgau):</b> Glöckner unserer Stadt. Victor Hugos Roman „Notre Dame von Paris“ als Ausgangspunkt für Prolegomena einer urbanen Religionspädagogik ...	455
<b>WULF SEGEBRECHT (Bamberg):</b> Damenwahl und Kopfstand. Zu Günter Grass' Gedichtband „Letzte Tänze“ .....	485
<b>PETRA SCHÖNER (Begnins):</b> Bibliographie Dieter Wuttke 1951 - 2013 .....	499
I. Schriften 1951 - 2013 .....	501
a) Monographien, Editionen, Abhandlungen, Miszellen, Übersetzungen, Lexikon-Artikel, Feuilleton-Beiträge, Radio-Beiträge, Leserbriefe .....	501
b) Rezensionen und Anzeigen 1960 - 2013 .....	531
II. Betreuer von Dissertationen und Habilitationen .....	562
III. Herausgeber interdisziplinär ausgerichteter Publikationsreihen .....	563
IV. Mitherausgeber von Periodika, ständiger Mitarbeiter, Mitglied in wissenschaftlichen Beiräten, Berater, Initiator .....	563
Verzeichnis der Abkürzungen und Kurzbezeichnungen .....	567
Verzeichnis der Abbildungen – Bildquellennachweis .....	571