

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	15
II. Wilhelm II. in der deutschen Karikatur	37
1. Zur Entwicklung der deutschen Karikatur bis zum Ende des 19. Jahrhunderts ...	38
2. Karikaturen in der deutschen Presse des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts .	41
3. Rechtliche Grundlagen und Probleme der Karikatur im wilhelminischen Deutschland	56
4. Anmerkungen zur Ikonographie Wilhelms II. in der deutschen Karikatur	60
5. Wilhelm II. als Wahrer deutscher Interessen und „Neo-Absolutist“ (1888– 1914)	64
a) „Serenissimus“ – Zur Darstellung des Kaisers in der deutschen Karikatur bis etwa 1904	64
b) Das „persönliche Regiment“ – Wilhelm II. und die deutschen inneren Ange- legenheiten	68
aa) Der Kaiser und seine Reichskanzler	72
bb) Der Reichstag	77
cc) Die Parteien	79
dd) Die Reichstagswahlen	82
ee) Die Reform des preußischen Wahlrechts	83
ff) Der Kaiser und die Bundesstaaten	85
gg) Drei Affären im Kaiserreich	88
hh) Der Kaiser als „Medienstar“	92
c) „In schimmernder Wehr“ – Wilhelm II. und die deutsche Außenpolitik	99
aa) Der Kaiser und die auswärtigen Mächte	100
bb) Großbritannien	101
cc) Frankreich	107
dd) Rußland	108
ee) Die USA	109
ff) Der Dreibund	110

gg) Internationale Krisen	111
hh) Die Aufrüstung	112
d) „Da lachte der Kaiser!“ – Wilhelm II. im nicht-politischen Raum	116
aa) Die kaiserliche Familie	117
bb) Der „Reisekaiser“	120
cc) Persönliche Vorlieben Wilhelms II.	122
dd) Byzantinismus	125
6. Vom „Obersten Kriegsherrn“ zum „Schattenkaiser“: Zur Abwesenheit Wilhelms II. in der deutschen Karikatur des Ersten Weltkriegs (1914–1918)	128
7. Zusammenfassung	132
III. Wilhelm II. in der britischen Karikatur	137
1. Zur Entwicklung der britischen Karikatur bis zum Ende des 19. Jahrhunderts ...	137
2. Karikaturen in der britischen Presse des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts	141
3. Die Sichtweise von „diesseits des Kanals“	159
4. Anmerkungen zur Ikonographie Wilhelms II. in der britischen Karikatur	162
5. „A friend indeed“ oder „The Englishman’s Nightmare“? – Wilhelm II. als Freund und Bedrohung (1888–1914)	164
a) Wilhelm II. und Großbritannien	165
aa) Der Kaiser als Bedrohung und Gegner	165
bb) Der Kaiser als Freund Englands	174
cc) Die <i>Daily Telegraph</i> -Affäre	183
b) Wilhelm II. und deutsche Interna aus britischer Sicht	185
– aa) Der Kaiser und der „Eiserne Kanzler“	185
bb) Der Kaiser und die deutsche Sozialdemokratie	188
cc) Das „Persönliche Regiment“	189
c) Wilhelm II. im „Konzert der Mächte“	191
d) Wilhelm II. als Person und Persönlichkeit: Irritationen, Fehler und Schwächen	193
6. „The Kaiser, the beast of Berlin“: Wilhelm II. als britisches Feindbild im Ersten Weltkrieg (1914–1918)	204
a) Dämonisierung	207
b) Verspottung	218

c) Weitergehende Aspekte der Darstellung Wilhelm II. in der britischen Karikatur des Ersten Weltkriegs	224
aa) Wilhelm II. und die britischen Karikaturisten im Weltkrieg	225
bb) Wilhelm II. und „die Deutschen“	227
cc) Wilhelm II. und die Vision des Kriegsendes	230
dd) Der Kaiser in der britischen Kriegskarikatur: Reale Person oder bloße Allegorie?	232
7. Zusammenfassung	234
IV. Die vielen Gesichter: Versuch eines Vergleiches der Darstellung Wilhelms II. in der deutschen und britischen Karikatur	237
1. Anmerkungen zur Vergleichbarkeit beider Bereiche	237
2. Die Vorkriegskarikatur	238
a) Ikonographischer Vergleich	239
b) Quantitativer Vergleich	241
c) Inhaltlicher Vergleich: Wertungen und Wahrnehmungen	242
aa) Wilhelm II. und Großbritannien	242
bb) Wilhelm II. und die deutsche Sozialdemokratie	244
cc) Wilhelm II. und die Kunst	245
dd) Wilhelm II. als „Handelnder“: Das „Persönliche Regiment“	246
3. Der Erste Weltkrieg	247
V. Zusammenfassung	248
Quellen- und Literaturverzeichnis	253
Anhang: Abbildungen	271
Namen- und Sachwortverzeichnis	411