

Inhalt

Vorbemerkungen der Herausgeber 9

ADRIAN VON BUTTLAR
Geleitwort 10

STEFAN SCHWEIZER
Einführung 11

I. *Gartenkunst als Gegenstand von Kunstgeschichte, Denkmalpflege und Landschaftsarchitektur* 23

VERENA SCHNEIDER
Geschichtskonstruktionen »höherer« Gartenkunst. Modelle und Ansätze
zur Geschichtsschreibung des Gartens seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert 24

SIBYLLE HOIMAN
Der Garten als historisches Monument. Von der Pflege der Gärten
zur institutionalisierten Gartendenkmalpflege 38

SYLVIA BUTENSCHÖN
Neue Gegenstandsfelder auf dem Weg von der Gartenkunst zur Landschaftsarchitektur 53

II. *Gartenkunst als Gattung* 71

SEBASTIAN FITZNER
Die Gartenkunst als Kunstwerk und Gattung. Über den Wandel des
Kunstwerkcharakters und die Terminologie eines sich verändernden Gegenstandes 72

CLEMENS ALEXANDER WIMMER
Gattungsgeschichte der Gartenkunstliteratur 88

STEFAN SCHWEIZER
Raumformen, Ornamentik, Stile.
Der Garten als Kunstwerk im System der Bildenden Kunst 103

CLEMENS ALEXANDER WIMMER
Die Kunst der Pflanzenverwendung 123

III. *Professions- und Institutionengeschichte* 149

MARCUS KÖHLER
Pflegen, Entwerfen, Züchten. Zur Professionsgeschichte der Gartenkunst 150

GERT GRÖNING
Die Institutionalisierung der Gartenkunst in der kommunalen Verwaltung
und in der Ausbildung im 19. und 20. Jahrhundert 158

IV. *Sozial- und Wirtschaftsgeschichte* 181

JOCHEN EBERT
Zwischen Ästhetik und Ökonomie. Finanzielle Kosten und wirtschaftlicher
Nutzen von fürstlichen, adeligen und bürgerlichen Gartenanlagen 182

SASCHA WINTER
Gartenkunst und Auftraggeberschaft. Zum Einfluss des Auftraggebers auf die ideellen,
produktiven und rezeptionsästhetischen Prämissen von Garten- und Parkanlagen 201

ANNETTE DORGERLOH
Weibliche und männliche Gartenwelten 219

STEFANIE HENNECKE
Gartenkunst in der Stadt seit dem 19. Jahrhundert. Gestalterische und
soziale Differenzierungen im öffentlichen und privaten Raum 233

V. *Materialität – Programmatik – Semantisierung* 253

MICHAEL HESSE
Architektur im Garten 254

JÜRGEN WIENER	
Orte und Aufgaben, Typen und Themen der Gartenskulptur im Alten Reich und ihre Auswirkungen bis heute	275
MARCUS BECKER	
Lesbarkeit. Der Garten und die Schrift	307
MICHAEL NIEDERMEIER	
Semantik. Ikonographische Gartenprogramme	327

VI. *Rezeption und Vermittlung* 355

IRIS LAUTERBACH	
Das Bild des Gartens in der Druckgraphik	356
URTE STOBBE	
Gartenbeschreibungen zwischen Fakten und Fiktionen. Aspekte der medialen Dokumentation, Rezeption und Vermittlung von Gärten	371

VII. *Diskursive und mediale Transformationen* 389

ANA-STANCA TABARASI-HOFFMANN	
Gärten der Philosophie und Ästhetik	390
HARALD TAUSCH	
Der Garten in der deutschen Literatur. Eine literaturhistorische Skizze vom Mittelalter bis ins Jahr 2010	405
JOACHIM KREMER	
Der Garten als »vegetierende Musik«. Musik und Theater in der Gartenkunst	429
IRIS LAUTERBACH	
Der Garten im Innenraum und in der Malerei	449
MARCUS KÖHLER	
Garten und Pflanze als Ornament. Zum Verhältnis von Kunsthandwerk und Gartenkunst	466
NINA GERLACH	
Das kinematographische Bild der Vierten Natur. Gartenkunst und Spielfilm	479

VIII. *Pflanzen-, Technik- und Wissenschaftsgeschichte* 493

JULIA BURBULLA

Garten(-kunst) und Wissenschaft 494

JOHANNES SCHWARZKOPF

Technik und Garten. Ansätze zu einer
technikhistorischen Aufarbeitung der Gartengeschichte 509

BRUNHILDE BROSS-BURKHARDT

Gärtnerische Botanik. Biodiversität in Parks und Gärten 522

SONJA GEURTS

Pflanzenkunde und Pflanzensammlungen in der Gartenkunst 539

Anhang 561

Über die Herausgeber, Autorinnen und Autoren 561

Ortsregister 564

Personenregister 567

Bildnachweis 574