

	Editorial	005
<i>Adam Smith</i>	Über die Natur jener Nachahmung, die sich in den sogenannten nachahmenden Künsten vollzieht	011
<i>Iris Därmann</i>	Zum sklavischen Charakter des Schauspielers: Rousseau, Diderot und die Gladiatur	039
<i>Franziska Sick</i>	Mimesis und (Selbst-)Beobachtung. Notizen zu Diderot, Beckett und Zuckerberg	051
<i>Martin Jörg Schäfer</i>	Der »erste unter allen Trieben«. Regulierte Mimesis in der pädagogischen Literatur der Aufklärung	065
<i>Johanna Richter</i>	Serienform und Serienmord. Mimetische Wechselspiele in periodischen Formaten	079
<i>Sophie Ehrmanntraut</i>	»Ära der Öffentlichkeit«. Gabriel Tarde und Soziale Medien	089
<i>Kyung-Ho Cha</i>	Fotografische Haut. Mediumismus und moderne Medien an der Schnittstelle von Technologie und Biologie	103
<i>Petra Löffler</i>	Horsemaning. Mimesis der Fotografie	113
<i>Katja Rothe</i>	Mimesis als Sozialtechnik: Kurt Lewin, der Film und die Nachahmung	127
<i>Monika Dommann</i>	Tonjagd. Magnetbänder zwischen Revolution und Recht (1949–1969)	137
<i>Martina Leeker</i>	Just do it! Mimesis in technischem und künstlerischem Systems Engineering	153
<i>Tobias Lander</i>	Through the Looking-Glass. Mimesis und Systemkritik von Pop bis Appropriation Art	167
<i>Bernhard J. Dotzler</i>	Mimesis, digital restauriert. Zum Wiederholungszwang der Photographie am Beispiel von Jeff Wall und anderen	185
<i>Daniel Hornuff</i>	Pränatal-Porträts. Kleine Geschichte der embryologischen Widerspiegelung	197
<i>Maria Muhle</i>	Imitationen des Lebens	209
<i>Burkhardt Wolf</i>	Das unsinkbare Wrack. Exzessive Mimesis in James Camerons <i>Titanic</i>	219
<i>Sarah Waterfeld</i>	Mimesis 2.0	229