

# Inhalt

<i>Marie-Therese Mäder, Charles Martig, Daria Pezzoli-Olgiati</i> <b>Lost in Transition</b> Eine Einführung	7
<i>Sigrid Schade</i> <b>Unterwegs sein im Exil</b> Vera Frenkels Video-Installation «...from the Transit Bar» – ein transitorisches Kunst-Konzept	15
<i>Walter Lesch</i> <b>Verloren in Lüttich</b> Identitätssuche in den Filmen von Jean-Pierre und Luc Dardenne	29
<i>Joachim Valentin</i> <b>Verunsicherte Identitäten</b> Religionsphilosophische Grundlegung für die Beschäftigung mit dem Kino der Gegenwart	47
<i>Reinhold Zwick</i> <b>Passagen</b> Identitätsprozesse in Sofia Coppolas LOST IN TRANSLATION	65
<i>Lukas Ricken</i> <b>Identitätssuche und Raumdarstellung in LOST IN TRANSLATION</b> Ein Beitrag im Anschluss an Lotman, Foucault und Lukács	79
<i>Freek L. Bakker</i> <b>Zwischen Religion, Humanität und Liebe</b> Wechselnde Identitäten in MR. AND MRS. IYER	95
<i>Marie-Therese Mäder</i> <b>AUF DER ANDEREN SEITE zwischen Hamburg und Istanbul</b> Das muslimische Opferfest als Schlüssel zur Identitätskonstruktion	111

*Charles Martig*

**Stilisierte Heilungsvision im religiös-kulturellen Konflikt**

STELLET LICHT von Carlos Reygadas

127

*Daria Pezzoli-Olgiati*

**Fragmentierte Sinnsuche**

Die Ambivalenz religiöser Orientierungen in LA NEUVAIN und LOURDES

141

*Stefanie Knauß*

**Grenzgänger in Zwischenräumen**

Identität als Unterwegssein in ELEPHANT

159

*Tereza Fischer-Smid*

**Der Welt abhandengekommen**

Fragmentierung und audiovisuelle Überwältigung als mediale Annäherung an Schizophrenie in CLEAN, SHAVEN

175

**Filmverzeichnis**

188

**Abbildungsnachweise**

189

**Autorinnen und Autoren**

190