

Tables des matières

Avertissement.....	7
L'« entreprise » et le texte.....	11
Une ambition ancienne réactualisée.....	11
Dramaturgie, « Dramaturgie ».....	19
Un livre singulier.....	19
De la philologie à l'invention de la critique.....	33
Lire la <i>Poétique</i>	33
Un nouveau discours.....	39
Réessentialisation du grand genre et nouvelle lecture de la <i>catharsis</i>	47
La tragédie. Les notions clés.....	52
Un plaidoyer pour l'inclusion. La question du comique.....	63
La comédie et ses avatars.....	63
Le « vrai » et le « bon » comique.....	69
Destouches.....	75
Les « égarements » du faux aristotélisme.....	83
France et Allemagne. Le poète et la nation.....	83
Le « drame de martyr ».....	88
<i>Rodogune</i> ou le cœur du débat.....	95
Des accommodements impossibles.....	102
Voltaire. Le détour par Shakespeare et Maffei.....	111
Réforme ou réformes?.....	111

Shakespeare.....	115
Scipione Maffei. <i>Mérope</i> , une tragédie entre l'Italie et la France.....	120
Diderot. Caractères, conditions, généralité.....	129
Fausses et vraies convergences.....	129
Du comédien – mais sans « paradoxe ».....	137
Contre Diderot. Remettre le théâtre sur ses pieds.....	143
Un écueil : les « caractères parfaits ».....	148
Du particulier et du général.....	150
Une postérité contrastée. « Avocat de la littérature ».....	153
Friedrich Schlegel, Adam Müller.....	158
Orientations bibliographiques.....	163
<i>Index nominum et operum</i>	179
Œuvres de Lessing.....	187