

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
LA TENTATION DU SYSTÈME . . . . .	13
La juridiction amoureuse . . . . .	14
Le <i>credo</i> amoureux . . . . .	64
La sophologie amoureuse . . . . .	102
Diversité de l'érotique parodique au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	147
LA MODÉLISATION ÉROTIQUE . . . . .	157
Cartographie et utopie amoureuses . . . . .	159
Les almanachs d'amour . . . . .	204
L'ÉCOLE DE LA VOLUPTÉ . . . . .	243
De l'art d'aimer à l'art de foutre . . . . .	250
Les académies voluptueuses . . . . .	263
L'art de jouir ou l'école de la posture . . . . .	273
LA CRISE DU SAVOIR ÉROTIQUE . . . . .	297
La dispersion du modèle parodique . . . . .	297
Dégradation et disparition de la leçon d'amour . . . . .	329
CONCLUSION . . . . .	357
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	359
INDEX . . . . .	375