

Inhalt

Vorbemerkung	7
Jan Białostocki Skizze einer Geschichte der beabsichtigten und der interpretierenden Ikonographie (1973)	15
Karl Künstle Symbolik und Ikonographie der christlichen Kunst. Zur Methodologie der christlichen Ikonographie (1928)	64
G. J. Hoogewerff Die Ikonologie und ihre wichtige Rolle bei der systematischen Auseinandersetzung mit christlicher Kunst (1931)	81
William S. Heckscher Die Genesis der Ikonologie (1967)	112
Edgar Wind Warburgs Begriff der Kulturwissenschaft und seine Bedeutung für die Ästhetik (1931)	165
Erwin Panofsky Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst (1932/1964)	185
Erwin Panofsky Ikonographie und Ikonologie (1939/1955)	207

Rudolf Wittkower	
Die Interpretation visueller Symbole in der bildenden Kunst (1955)	226
Erik Forssman	
Ikonologie und allgemeine Kunstgeschichte (1966/1979)	257
Michael Liebmann	
Ikonologie (1966)	301
Lorenz Dittmann	
Zur Kritik der kunstwissenschaftlichen Symboltheorie (1967/1978)	329
Otto Pächt	
Kritik der Ikonologie (1977)	353
Ernst H. Gombrich	
Ziele und Grenzen der Ikonologie (1972)	377
David Mannings	
Panofsky und die Interpretation von Bildern (1973)	434
Oskar Bätschmann	
Beiträge zu einem Übergang von der Ikonologie zur kunstgeschichtlichen Hermeneutik (1978)	460
Anhang	
1 Die Grundlagenprobleme bei der ikonologischen Bedeutungsanalyse bildender Kunst	487
2 Die unterschiedlichen Bedeutungen des Begriffs ›Ikonologie‹	489
3 Panofskys Methode der Bedeutungsanalyse gegenständlicher Kunst im Aufbau und in ihren Entwicklungsstadien	496
Biobibliographien der Autoren	503
Bibliographischer Hinweis	515
Drucknachweise	517