

Indice

Introduzione di <i>Giuseppe Crimi e Luca Marcozzi</i>	9
Dante e il mondo animale: dal Positivismo a oggi di <i>Giuseppe Crimi</i>	14
Le tre fiere di Dante, la <i>Queste</i> e il <i>Gatto lopesco</i> di <i>Franco Suitner</i>	34
Il mostro divoratore nell’<i>Inferno</i> di Dante: modelli classici di <i>Sonia Gentili</i>	49
Dante e la nozione aristotelica di bestialità di <i>Paolo Falzone</i>	62
«<i>variarum monstra ferarum</i>»: dal Minotauro ai Centauri di <i>Giuseppe Izzi</i>	79
Per un bestiario di Malebolge di <i>Giuseppe Ledda</i>	92

Il «sus balteatus» e la bolgia che «assanna»: animali e retorica in Dante di <i>Silvia Finazzi</i>	114
Dante ed Esopo di <i>Luca Marcozzi</i>	131
Il bestiario moralizzato di Dante e la fisiognomica di <i>Éva Vígby</i>	150
«Io come capra, ed ei come pastori» (<i>Purg.</i>, XXVII 86). Figure della contemplazione nella <i>Commedia</i> di <i>Mira Mocan</i>	169
Per l'immaginario zoologico tra Due e Trecento: tre stravaganze del <i>Tesoro</i> toscano di <i>Marco Giola</i>	186
Abstracts	202
Gli autori	208
Indice dei nomi e delle opere anonime	211
Indice dei luoghi danteschi	223
Indice degli animali	225