

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	5
PRÉFACE.....	7
PRÉSENTATION HISTORIQUE	11
INTRODUCTION	13
CHAPITRE I. HISTOIRE DES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE D'ANGERS.....	17
LA CONSTRUCTION DE LA CATHÉDRALE.....	17
LA PREMIÈRE CATHÉDRALE : CONTEXTE HISTORIQUE ET RELIGIEUX	17
Angers : le diocèse et la cité	17
Les comtes d'Anjou et le diocèse	20
LA RECONSTRUCTION DE LA CATHÉDRALE PAR HUBERT DE VENDÔME.....	21
LA RECONSTRUCTION DE LA NEF SOUS ULGER ET LE RÔLE DE RAOUL DE BEAUMONT	22
LA CATHÉDRALE ACHÉVÉE ET VITRÉE (1210-1255).....	27
L'épiscopat de Guillaume de Beaumont (1202-1240)	27
L'achèvement de la cathédrale.....	30
La réalisation des vitraux du chœur	35
LES VITRAUX ENTRE LE XIII ^e ET LE XIX ^e SIÈCLE	37
LE FINANCEMENT DES RESTAURATIONS	37
La fabrique de la cathédrale.....	37
Le rôle du chapitre et de l'évêque, les initiatives privées.....	39
L'ENTRETIEN ET LA CRÉATION DE VITRAUX	42
LA RÉALISATION DES RESTAURATIONS.....	46
LES GRANDES INTERVENTIONS	48
Travaux des xiv ^e et xv ^e siècles.....	48
Les conséquences de l'incendie de 1451.....	49
L'époque moderne.....	51
Les travaux du xviii ^e siècle et la réorganisation des parties orientales de l'édifice	54
LES DIFFÉRENTES ÉTHIQUES DE LA RESTAURATION DU XIX ^e SIÈCLE	58
LA REMISE EN ÉTAT DE L'ÉDIFICE	58
LE REMANIEMENT DES VITRAUX AU DÉBUT DU XIX ^e SIÈCLE	59
LA PREMIÈRE RESTAURATION DU XIX ^e SIÈCLE	61
LES NOUVEAUX ATELIERS DE VITRAIL ANGEVINS.....	62
LA RESTAURATION DES VITRAUX DE SAINT MAURILLE ET DE SAINT MARTIN (1857-1858)	64
Les circonstances des travaux.....	66
Les conséquences de l'échec de la restauration de 1858.....	71
LE RÔLE DE L'ARCHITECTE RAULIN À FIN DU XIX ^e SIÈCLE.....	72
La restauration du chœur	72
La restauration de Félix Gaudin. 76; L'intervention de Lucien Martin. 77;	
Le travail de Jean Clamens. 78	
L'essor des études historiques de la cathédrale d'Angers	78
La restauration des roses et des vitraux de la nef par Carot (1905-1907)	79
DESTRUCTIONS ET RESTAURATIONS AU XX ^e SIÈCLE	81
LA RESTAURATION DE DESJARDINS ET LES COMPLÈMENTS (1930-1932)	81
LA SECONDE GUERRE MONDIALE	83
LA NOUVELLE RESTAURATION DES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE (1997-2008)	86

CHAPITRE II. RECONSTITUTION DU PROGRAMME VITRÉ DE LA CATHÉDRALE AU XIII^e SIÈCLE	87
LES DÉPLACEMENTS SUCCESSIFS (1451-1947)	87
LES DESCRIPTIONS ANCIENNES DES VITRAUX	87
Les roses du transept refaites au xv ^e siècle.	87; Le vitrail de saint René (disparu).
La Vierge à l'Enfant provenant du chœur.	88
LES MODIFICATIONS DU XVIII^e SIÈCLE	88
L'achat des panneaux de la chapelle du prieuré du château du Verger et de l'église des Jacobins d'Angers (fin du xvii ^e et début du xix ^e siècle).	89; Le vitrail de façade.
LES SOURCES DU XIX^e SIÈCLE	90
La description complète de Guilhermy.	90; Un témoignage graphique de l'état avant restauration des verrières de saint Martin et de saint Maurille (b. 102).
Joseph Denais et Louis de Farcy.	92; L'emploi de la photographie : les clichés de Berthault (1890).
L'état des œuvres avant les destructions de 1944 : les photographies Metcalf.....	94
EMPLACEMENTS DES MÉDAILLONS DES VITRAUX DU CHŒUR DE LA CATHÉDRALE AU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE	94
LES LIMITES DE LA REMISE EN ORDRE DE 1890-1899	96
Le tri et le déplacement des vitraux.....	96
Les dernières transformations : 1931 et les années 1950.....	99
QUELQUES HYPOTHÈSES SUR LES EMBLEMES DES VITRAUX DU CHŒUR DE LA CATHÉDRALE	100
LA TAILLE DES OUVERTURES DE LA TRAVÉE DROITE DU CHŒUR ET DE L'ABSIDE	100
VITRAUX PROVENANT DU CHŒUR ACTUELLEMENT DANS LA NEF	103
La Vierge à l'Enfant.....	103
Un vitrail de saint Maurice.....	104
La vocation de saint Pierre et de saint André.....	104
Un vitrail de Théophile.....	105
LES VITRAUX DU TRANSEPT	106
LES VITRAUX DE LA NEF	109
RECONSTITUTION PARTIELLE DU PROGRAMME ICONOGRAPHIQUE DES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE D'ANGERS AU XIII^e SIÈCLE	112
CHAPITRE III. ICONOGRAPHIE DES VITRAUX DES XII^e ET XIII^e SIÈCLES	113
RELIQUES, AUTELS, DÉVOTION ET PROGRAMME ICONOGRAPHIQUE	113
L'ORGANISATION LITURGIQUE DE LA CATHÉDRALE	113
LES RELIQUES ET LEURS LIENS AVEC LES VERRIÈRES	114
Autels et reliques.....	115
Le culte de saint Éloi.....	117
Le culte de saint Thomas Becket.....	119
LES DONATEURS : LE RÔLE DE LA FAMILLE DE BEAUMONT	120
LE SENS DE LECTURE DES PANNEAUX DES VERRIÈRES	123
L'ICONOGRAPHIE DES VITRAUX DE LA NEF : PREMIÈRE ET SECONDE CAMPAGNES DE VITRERIE	124
LES RESTES DE LA PREMIÈRE CAMPAGNE : L'ENFANCE DU CHRIST (VERS 1160)	125
LA SECONDE CAMPAGNE DE VITRERIE DE LA NEF (VERS 1190-1210)	127
Le vitrail de sainte Catherine.....	127
Le vitrail de la Glorification de la Vierge.....	129
Le vitrail de saint Vincent.....	132
Le vitrail de saint André.....	135
Le vitrail de saint Martin.....	136
Le vitrail de saint Jean l'Évangéliste.....	139

L'ICONOGRAPHIE DES VITRAUX DU TRANSEPT ET DU CHŒUR AU XIII^e SIÈCLE	141
LE TRANSEPT	141
L'Enfance du Christ	141
La Passion	143
LE CHŒUR	144
La verrière de saint Pierre	146
La verrière de saint Éloi	150
La verrière de saint Thomas Becket	157
La verrière de saint Jean-Baptiste	161
La verrière de saint Laurent	163
La Vierge à l'Enfant et l'histoire de Théophile	167
La verrière de l'Arbre de Jessé	172
Les verrières de saint Julien du Mans	178
La verrière de saint Maurille	185
LA VERRIÈRE DE SAINT MARTIN	191
LES ROSES	195
CHAPITRE IV. ÉTUDE STYLISTIQUE DES VITRAUX DES XII^e ET XIII^e SIÈCLES	197
LES VITRAUX DE LA NEF	197
LE DON DU CHANTRE HUGUES DE SEMBLANÇAY	197
LA CAMPAGNE DE VITRERIE DES ANNÉES 1190-1210	200
Le projet d'ensemble	200
Bordures et ornements	202
Le Maître de sainte Catherine	204
Le Maître de la Glorification de la Vierge	208
Le Maître de saint Martin	210
Le style du Maître de saint Martin à Angers et hors de la ville	215
LA RÉALISATION DES VITRAUX DU TRANSEPT ET DU CHŒUR	219
STRUCTURE GÉNÉRALE DES VERRIÈRES	219
ORGANISATION ET ORNEMENTS : UN PROJET UNIFIÉ	220
LE STYLE DES VITRAUX DU CHŒUR ET DU TRANSEPT	225
Le Groupe de saint Éloi	225
Peintures murales, enluminures et vitraux proches du Maître de saint Éloi	231
La poursuite du style du Groupe de saint Éloi : le vitrail de saint Thomas Becket	235
Le Maître de saint Thomas Becket et la peinture sur verre dans le Maine	239
Le Groupe de saint Laurent	246
Le chef-d'œuvre du Maître de saint Laurent	251
Le Groupe du Transept	255
Vitraux et manuscrits proches du Groupe du Transept	259
Le vitrail de saint Julien	266
LA RÉALISATION DES VERRIÈRES DES PARTIES ORIENTALES D'ANGERS : ASPECTS TECHNIQUES ET MATÉRIELS	274
L'emploi de cartons et de modèles	274
Des vitraux hétérogènes	275
La place de chaque atelier dans l'exécution des vitraux des parties orientales	280
CHAPITRE V. LES VITRAUX D'ANDRÉ ROBIN (1451-1454)	283
L'ICONOGRAPHIE DES NOUVELLES VERRIÈRES	283
UN PROGRAMME AXÉ SUR LE PASSÉ DE L'ÉGLISE ANGEVINE	283
L'exaltation de l'Église angevine	284
Un nouveau « saint » : l'évêque Jean Michel	284
Autels et reliques	286
PASSION, JUGEMENT DERNIER ET APOCALYPSE : LES DEUX ROSES DU TRANSEPT	287
La Passion	287
Le Jugement dernier et les signes précurseurs de la fin des temps	289
Temps terrestre et temps cosmique : les travaux des mois et le zodiaque	294

TABLE DES MATIÈRES

L'Apocalypse.....	298
L'EXALTATION DE LA VIERGE.....	299
ÉTUDE TECHNIQUE ET STYLISTIQUE DES VERRIÈRES D'ANDRÉ ROBIN	301
LES VERRÉS EMPLOYÉS.....	301
L'EMPLOI DE CARTONS RÉPÉTÉS.....	302
L'EMPLOI DU JAUNE D'ARGENT, DES CHEFS-D'ŒUVRE ET D'UNE PEINTURE À FROID.....	303
LE STYLE DE L'ATELIER ROBIN.....	305
Organisation générale des verrières et coloration	305
Le style des représentations.....	308
COMPARAISONS STYLISTIQUES.....	313
La chapelle de Lançon (Brézé).....	314
Les vitraux de l'église Saint-Serge d'Angers	315
CONCLUSION	318
CATALOGUE RAISONNÉ ET CRITIQUE D'AUTHENTICITÉ.....	323
Liste des abréviations	324
INTRODUCTION.....	325
BAIE 100 — ENFANCE ET PASSION DU CHRIST — CHRIST ENTOURÉ DES QUATRE SYMBOLES DES ÉVANGÉLISTES.....	333
BAIE 101 — VIE DE SAINT JULIEN DU MANS	339
BAIE 102 — VIES DE SAINT MAURILLE ET DE SAINT MARTIN	349
BAIE 103 — VIE DE SAINT LAURENT ET ARBRE DE JESSÉ	360
BAIE 104 — SAINT MARTIN — LÉGENDE NON IDENTIFIÉE — FRAGMENTS — SAINT ANDRÉ	372
BAIES 105 ET 106 — APÔTRES — SAINT MOINE SAINT ÉVÊQUE — SAINT CHRISTOPHE ET SAINT PIERRE.....	382
BAIE 107 — VIES DE SAINT PIERRE ET DE SAINT ÉLOI	386
BAIE 108 — VIES DE SAINT THOMAS BECKET ET DE SAINT JEAN-BAPTISTE	396
BAIES 109 ET 111 — SAINT RENÉ, SAINT SÉRÉNÉ, SAINT MAURICE, SAINT MAURILLE L'ÉVÊQUE JEAN MICHEL EN PRIÈRE, CRUCIFIXION — L'ÉVÊQUE JEAN DE RÉLY EN PRIÈRE DEVANT LA VIERGE DE PITIÉ.....	407
BAIE 113 — JUGEMENT DERNIER — ANGES TENANT LES INSTRUMENTS DE LA PASSION SIGNES PRÉCURSEURS DE LA FIN DES TEMPS — TRAVAUX DES MOIS.....	414
BAIE 114 — CHRIST TRÔNANT ET BÉNISSANT ENTOURÉ DES SYMBOLES DES ÉVANGÉLISTES SIGNES DU ZODIAQUE — VIERGE À L'ENFANT — ROIS MUSICIENS — ANGES ET FEUILLAGES	429
BAIES 115 ET 117 — SAINT GATIEN, SAINT NICOLAS, SAINT SÉBASTIEN, SAINT QUENTIN SAINT REMI, SAINTE MARIE-MADELEINE, SAINT CHRISTOPHE, SAINT EUSTACHE.....	441
BAIES 110 ET 118 — VITRERIES MODERNES.....	447
BAIES 112 ET 116 — BOUCHE-TROUS — VIE DE SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE — BORDURES	450

TABLE DES MATIÈRES

BAIE 119 — MARTYRE DE SAINT ANDRÉ — HISTOIRE DE THÉOPHILE — ANNONCE AUX BERGERS	455
BAIE 121 — MARTYRE DE SAINT VINCENT	461
BAIE 123 — GLORIFICATION DE LA VIERGE	467
BAIE 125 — MARTYRE DE SAINTE CATHERINE	473
BAIE 127 — ENFANCE DU CHRIST — BORDURE — VOCATION DE SAINT PIERRE ET DE SAINT ANDRÉ	479
BAIE 129 — VIERGE À L'ENFANT — GRISAILLE — BORDURE	484
PANNEAUX ET FRAGMENTS DÉPLACÉS OU DISPARUS	490
ANNEXES	495
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	497
PIÈCES JUSTIFICATIVES	513
DESCRIPTION DES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE D'ANGERS PAR GUILHERMY	519
Liste des peintres-verriers et des serruriers employés au service de la cathédrale d'Angers et des bâtiments en dépendant	524
INDEX	529
PLAN DE LA CATHÉDRALE SAINT-MAURICE D'ANGERS ET LÉGENDES DES SCHÉMAS DE CRITIQUE D'AUTHENTICITÉ	DÉPLIANT