SOMMARIO

Introduzione 9
Avvertenza 13

I. POESIA-PONTE: *SATURA* E LA POESIA ITALIANA DEL SECONDO NOVECENTO

Satura *e il canone: una raccolta interstiziale* 15
Ossi, Occasioni, Bufera: *il modello del primo Montale* 19
Prima di Satura: *attraverso la poesia degli anni Sessanta* 23
La svolta del 1971 30
Dopo Satura: *verso l'*espressivismo 35
Una lettura con diffrazione 41

II. POESIA COME «ARTE SEMANTICA»

Poesia come «arte semantica»: da Montale alla lirica contemporanea 47
Lo stile tardo di Montale, il postmodernismo e la poesia americana (T. Hardy, W. H. Auden, R. Lowell, E. Bishop, W. C. Williams, M. Moore) 49
Satura, *i mass media e la cultura dell'informazione* 69
«Emozione» e «ragione» nella poesia degli ultimi trent'anni 72

III. LA RAPPRESENTAZIONE INCLUSIVA

Genesi di Satura 75
La rappresentazione inclusiva 76
Il topo-trovarobe 77
Il soggetto come personaggio 80
Motivi astratti: dall'attimo-cognizione all'argomentazione raziocinante 82
Retorica, metrica, lingua 84

Bibliografia 87