

Sommario

Principio (e conclusione) in forma d'ordigno	
A spasso tra le macerie	11
Una statua in esilio	14
Conclusione (e principio)	21
I. Il carattere ambrosiano. Avventure di un cliché	
1. <i>Stadtgeist</i> , identità e letteratura	29
2. Il carattere ambrosiano "classico"	33
3. Brindisi, pacciade e turlurù	52
II. Strategie narrative. Generi, voci e percorsi	
1. «e mi sont el sur Carlo Milanese»	69
2. Novelle, esempi, visioni	78
3. Le maschere di Meneghin	95
4. Giovannin, Ninetta e Marchionn	107
5. Per le vie del trauma	125
III. Inammissibile Porta	
1. A voce e per iscritto	135
2. La corteccia dell'osceno	158
3. «Catolegh, Apostolegh e Roman»	173
4. Città e patria	183
Epilogo. Un farmaco pericoloso	199

<i>Note</i>	217
<i>Crediti fotografici</i>	283
<i>Indice dei nomi</i>	285