# Table des matières

Introduction, *par Anthony Mangeon* ..... 5

PREMIÈRE PARTIE

**MODES POSTCOLONIAUX**

**1.** La théorie postcoloniale à l'épreuve de la littérature africaine francophone : Réflexions générales et lecture de l'œuvre auto-bio-graphique d'Amadou Hampâté Bâ
*Kusum Aggarwal et Viviane Azarian* ..... 31

**2.** Les écritures africaines de soi : à propos de Valentin-Yves Mudimbe, Achille Mbembe et Célestin Monga
*Yannick-Martial Ndong Ndong* ..... 65

**3.** Prose postcoloniale et enjeux mémoriels
Discours, mythes, et mémoire coloniale dans *53 cm* et *Petroleum* de Sandrine Bessora
*Sylvère Mbondobari* ..... 95

**4.** Le devoir de mémoire tiraillé(e) : *Les Coloniaux* d'Aziz Chouaki
*Corinne François-Denève* ..... 129



digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

5. Portrait de l'écrivain postcolonial en cartographe : poétique et politique du lieu dans *Place des fêtes* de Sami Tchak
*Steeve Renombo* ..... 149

SECONDE PARTIE

**LITTÉRATURES-MONDE ?**

6. L'essai postcolonial martiniquais : positionnements et évolutions
*Florian Alix* ..... 181

7. Situation d'Édouard Glissant dans le champ des études postcoloniales
*Marie-Christine Rochmann* ..... 209

8. Criticité : Édouard Glissant au mitan du système littéraire et critique antillais
*Kathleen Gyssels* ..... 231

9. Postures (post) exotiques : « Réveiller les vieux démons de l'exotisme »
*Mar Garcia* ..... 259

10. Scénographies postcoloniales d'auteurs : Percival Everett, *Erasure*, 2001 et Gary Victor, *Banal oubli*, 2008
*Yolaine Parisot* ..... 285

Les auteurs ..... 311

Index des noms ..... 315