

# DER INHALT DES BUCHES

## ZUR BERICHTIGUNG DES UNGARNBILDES

Falsche Klichees . . . . .	9
Ein Stück Asien – oder ist Europa ein eigener Erdteil? . . . . .	11
Ungar – Magyare mber . . . . .	16
Ein Volk allein . . . . .	17

## DIE GESCHICHTE UNGARNS

„Unsere Väter führtest du über die Karpaten“ . . . . .	22
Die Lechfeldschlacht oder der „Sturm aus dem Osten“ . . . . .	28
Der Mythos der „Heiligen Krone“ . . . . .	31
Das Stephansreich . . . . .	36
Die Thronfolge . . . . .	43
Das Widerstandsrecht oder die „Goldene Bulle“ . . . . .	45
Der „Tatarensturm“ und seine Folgen . . . . .	51
Westeuropa greift Ungarn an . . . . .	52
Die Hunyadis . . . . .	56
Bauernkrieg und Türkenkampf . . . . .	61
Das dreigeteilte Land . . . . .	64
Die Wiedereroberung Ungarns . . . . .	72
Offizium Rákóczianum . . . . .	74
Maria Theresia und Joseph II. . . . .	77
Ein günstiger Augenblick . . . . .	82
Die Zeit der Reformen . . . . .	85
1848 . . . . .	91
Der „Ausgleich“ . . . . .	95
Ungarn-Osterreich? . . . . .	101
Das Ende des Dualismus . . . . .	109
Trianon . . . . .	113
Ungarn der Horthyzeit . . . . .	114

## UNGARN - DAS LAND DER MAGYAREN

Zauber der Puszta . . . . .	119
Die Dorfstädte . . . . .	123
Die ungarische Donau . . . . .	127
Eine westungarische Stadt . . . . .	129
Das „ungarische Meer“ . . . . .	133
Wein von Tokaj . . . . .	134
Die „Königin der Donau“ . . . . .	136

## DAS MAGYARISCHE VOLK . . . . . 150

Die magyarische Sprache . . . . .	155
Das magyarische ABC . . . . .	158
Ungarische Eigennamen . . . . .	159
Ein altes Buch . . . . .	161
Gastfreundschaft . . . . .	163
Geld . . . . .	164
Die magyarische Frau . . . . .	165
Esther Varga . . . . .	167
Volkstracht und Volkskunst . . . . .	170
Volkslied und Volksdichtung . . . . .	173
Volksspiel und Volksbrauch . . . . .	178
Brot und Wein . . . . .	181
Ungarische Sprichwörter . . . . .	182
Der Magyare im Ausland . . . . .	183
Patriotismus und Nationalismus . . . . .	184

## DIE KULTURELLEN LEISTUNGEN UNGARNS

Glaube und Kirche . . . . .	187
Ungarische Dichtung . . . . .	208
Ungarische Hymne . . . . .	212
Alexander Petöfi . . . . .	215
Der ungarische Realismus . . . . .	216
Andreas Ady . . . . .	219
Zsigmond Móricz . . . . .	220
Zwischen den Kriegen . . . . .	221
Attila József . . . . .	223
Die Gegenwart . . . . .	224
Tibor Déry . . . . .	227
Ein Stück Bibliographie . . . . .	229
Musik und Theater . . . . .	232
Film, Rundfunk, Presse und Fernsehen . . . . .	243
Wissenschaft und Lehre . . . . .	250
Die Bildenden Künste . . . . .	272
Die Stephanskronen . . . . .	273
Die ältesten künstlerischen Überlieferungen . . . . .	274

Die romanische Periode . . . . .	274
Die ungarische Gotik . . . . .	275
Renaissance und Barock . . . . .	276
Das Zeitalter der Wiedergeburt . . . . .	278
Munkácsy . . . . .	280
Die Kunst der Jahrhundertwende . . . . .	283

## VERSUCH EINER SOZIALGEOGRAPHIE UNGARNS

Der Adel . . . . .	288
Das Bürgertum . . . . .	298
Das ungarische Dorf . . . . .	304
Der Arbeiter . . . . .	311

## DAS VOLKSDEMOKRATISCHE UNGARN

Begriffsbildung . . . . .	320
Ungarn nach 1945 . . . . .	325
„Wer nicht für mich ist, ist gegen mich“ . . . . .	331
Das Jahr 1956 . . . . .	338
„Wer nicht gegen mich ist, ist für mich“ . . . . .	345

## ANHANG

Zeittafel . . . . .	354
Könige von Ungarn . . . . .	357
Fürsten von Siebenbürgen . . . . .	358
Regierungschefs von Ungarn . . . . .	359
Geographische Lage . . . . .	360
Wirtschaftsgeographische Tabellen . . . . .	361
Die ungarische Presse . . . . .	364
Filmproduktion . . . . .	365
Rundfunk und Fernsehen . . . . .	367
Bedeutende Eisenbahnen . . . . .	368
Administrative Gliederung . . . . .	369
Wappen und Fahne . . . . .	371
Staatliche Gedenktage . . . . .	371
Orden und Auszeichnungen . . . . .	371