

Indice

Uno scrittore antipatico, un regista arrogante, un grande libro, un film magnifico	
Prefazione di Goffredo Fofi	5
1. Prologo in salotto	11
2. Marescialli di Francia	15
3. La letteratura ai letterati (e la terra ai contadini)	37
4. La verità del <i>Gattopardo</i>	57
5. Il colpo dello Strega	83
6. Contrordine, compagni	97
7. Le sceneggiature preliminari	121
8. I volti, i luoghi, i denari e la sceneggiatura "definitiva"	145
9. Si gira	175
10. Dal valzer alla moviola	201
11. 27 marzo 1963, cinema Barberini	225
12. Tagli strategici a Cannes	245
13. Il tradimento perfetto	269
14. Girotondo finale	301
Appendice	
- Quella cena disastrosa con Alicata e Visconti Conversazione con Citto Maselli	321
- Al Conte piacque il documentario Conversazione con Ugo Gregoretti	332
- I sacrifici di Concetta Conversazione con Lucilla Morlacchi	343
- Candele elettriche Conversazione con Enrico Lucherini	351
- Visconti e Togliatti, due sensibilità che collimavano Conversazione con Mino Argentieri	359
- Luchino aveva le spalle larghe Conversazione con Enrico Medioli	367
<i>Il Gattopardo</i> di Luchino Visconti: cast artistico e tecnico	379
Nota bibliografica	383
Indice dei nomi e dei film	393