

Inhaltsverzeichnis

KARIN HOFF UND UDO SCHÖNING Kulturelle Dreiecksbeziehungen – Einleitung.....	7
PER ØHRGAARD Dänen in Paris. P.O. Brøndsteds Reiseeindrücke	31
ANNA SANDBERG Frankreich als Imagination und Realität in Kopenhagen um 1800. Malthe Conrad Bruun und Jens Baggesen als Mittler im dänisch- deutsch-französischen Kulturtransfer.....	47
UDO SCHÖNING Bonstettens Mensch des Nordens und das Problem der nationalen Stereotype	77
ANTJE HELBING Französische Anleihen. Die Herausbildung einer dänischen Theaterästhetik bei Knud Lyne Rahbek	101
KARIN HOFF Der Beginn einer skandinavischen Literaturgeschichte in Frankreich. Jean-Jacques Ampères <i>Littérature et voyages – Allemagne et Scandinavie</i> (1833).....	119
GENEVIÈVE ESPAGNE Aufbruch zu einer ‚Geschichte der Literaturen‘. Überlegungen des Literarhistorikers Jean-Jacques Ampère (1800–1864) im deutsch- französischen Beziehungsgeflecht.....	137
HEINRICH DETERING Literarischer Dreieckshandel. Hans Christian Andersen zwischen Kopenhagen, Berlin und Paris	175
MICHEL ESPAGNE Herder–Mallet–Arngrímur. Rückläufige Geschichtsschreibung und Kulturtransfer	199
JEAN MARIE MAILLEFER Paul Verrier und der erste Skandinavistik-Lehrstuhl an der Sorbonne...	213

MATTHIAS TEICHERT	
Die Rezeption der mittelalterlichen skandinavischen Literatur in Deutschland	241
RICHARD TRACHSLER	
Die Rezeption der mittelalterlichen skandinavischen Literatur in Frankreich in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	261
THOMAS MOHNIKE	
Frédéric-Guillaume/Friedrich-Wilhelm Bergmann und die Geburt der Skandinavistik in Frankreich aus dem Geiste der vergleichenden Philologie	277
LISBETH VERSTRAETE-HANSEN	
Romanistik in Dänemark. Anfänge, Entwicklung und Ausblick	299
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	321