

Inhaltsverzeichnis

1.	WOZU LYRIK?	7
1.1	Die Problemstellung	7
1.2	Literatur und Poetrie	11
1.2.1	Sozialsysteme	14
1.2.2	Symbolsysteme	22
1.2.3	Lyrik: Literatur und Poetrie	27
1.3	Diskursfelder	38
2.	LAUTER ›FUNKTIONEN‹ DER LYRIK	45
2.1	›Funktion‹ und ›Funktionen‹ der Lyrik – lyrikologisch ..	45
2.2	›Funktion‹ und ›Funktionen‹ der Lyrik – philosophisch ..	54
2.3	›Funktion‹ und ›Funktionen‹ der Lyrik – autorpoetisch ..	59
2.4	›Funktion‹ und ›Funktionen‹ der Lyrik – lyrisch	70
3.	ZU EINER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN THEORIE DER ›FUNKTION‹	75
3.1	Der dynamische Bezug	76
3.2	Zuschreibung und Zuweisung	78
3.3	Zum Wandel der potentiellen Dienlichkeit	84
3.4	Typologie der Funktionen	106
4.	FUNKTIONEN DER LYRIK	113
4.1	Spezielle Funktionen der Lyrik: i love concrete	113
4.1.1	Interne Funktionen	113
	<i>Adam und andere</i> : Die Traditionsbildungsfunktion	114
	<i>Die Ahnen verfluchen</i> : Die Innovationsfunktion	137
	<i>Wo weilst du, Muse?</i> : Die Reflexionsfunktion	165
	<i>Singt alte, liebe Lieder</i> : Die Überlieferungsfunktion	183
4.1.2	Externe Funktionen	211
	<i>Vorwärts! und nicht vergessen</i> : Kommunikative Funktionen	211
	<i>Endlich wird der Trost erscheinen</i> : Dispositive Funktionen	227
	<i>Wir, alle, jeder</i> : Soziale Funktionen	239
	<i>Sinnliche Erkenntnis</i> : Kognitive Funktionen	254
	<i>Geschichten und Geschichte</i> : Mimetisch-mnestische Funktionen	275

	<i>Glück und Heil!</i> : Dekorative Funktionen	284
4.2	Generelle Funktionen der Lyrik: Das große Lalula	291
4.2.1	Zu Evolution und Ethologie lyrischer Sprachverwendung	292
	<i>Geräusche, Laute, Eigenrede und Erleben</i>	296
	<i>Von der Protolyrik zur Lyrik</i>	304
4.2.2	Zur Kulturgeschichte der Lyrik	307
	<i>Sprechen, singen</i> : hören	307
	<i>Schreiben</i> : lesen, sehen	310
	Literaturverzeichnis	315
	Sachregister	354
	Namenregister	358
	Nachbemerkung	364