

# Inhalt

<i>Edmund Ballhaus</i>	
Vorwort .....	9

## Schulen und Projekte I: Die Filmhochschulen

### Unterrichtskonzepte

<i>Dominik Wessely</i>	
Notizen zur Dokumentarfilmbildung im Zeitalter der Digitalität ...	13
<i>Klaus Stanjek</i>	
Paradigmen des Dokumentarfilms – Ansichten aus Babelsberg .....	28
<i>Mathias Allary</i>	
Die Aufhebung der Trennung von Fiktion und Dokumentarischem – Zum Film- und TV-Studiengang an der mhmk .....	42
<i>Heidi Gronauer</i>	
Dokumentarfilmbildung an der ZeLIG Schule für Dokumentarfilm in Bozen/Südtirol .....	49
<i>Heiner Stadler</i>	
Was tun? Diplomstudiengang Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der HFF München .....	61
<i>Stefan Gieren</i>	
Der Dokumentarfilm beim Aufbaustudium der Hamburg Media School	68

### Interviews/Werkstattgespräche

<i>Lena Stiller, Friedrich Rackwitz und Knut Karger</i>	
Kann man Dokumentarfilm lernen? – Ein Werkstattgespräch .....	70
<i>Thomas Schadt</i>	
Anmerkungen zum Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg	80

### Projektberichte und Filmerfahrungen

<i>Paul Hadwiger</i>	
Kümmel baut .....	89
<i>Eibe Maleen Krebs</i>	
Vom Hören Sagen .....	94
<i>Jan Bosse</i>	
Über Land .....	101
<i>Marcel Ahrenholz</i>	
14 Arten den Regen zu beschreiben .....	106

*Nina Mair*

Zwischen Anspruch und Wirklichkeit – Filmschule und Arbeitswelt . . . 118

*Julia Wiegand*

Der Dokumentarfilm entsteht in der Montage . . . . . 123

## Schulen und Projekte II: Die Kunsthochschulen

### Unterrichtskonzepte

*Dietrich Leder*

Die Kunst des Dokumentarfilms. Dokumentarfilm an der  
Kunsthochschule für Medien Köln . . . . . 131

### Interviews

*Pepe Danquart und Katharina Pethke*

Dokumentarfilmausbildung an der Hochschule für  
Bildende Künste Hamburg . . . . . 142

*Marille Hahne*

Mut, auch von sich selbst zu erzählen! – Dokumentarfilm studieren  
an der Zürcher Hochschule der Künste . . . . . 146

### Projektberichte und Filmerfahrungen

*Katharina Pethke*

Die Grenzen des Films ausloten – Louisa . . . . . 161

*Valerie Gudenus*

Ma Na Sapna – A Mother's Dream . . . . . 168

## Schulen und Projekte III: Die ethnologischen Institute

### Unterrichtskonzepte

*Christof Thurnherr*

Das bewegte Bild in der Ethnologie? – Ansichtssache!  
Die Ausbildung in praktischer Visueller Anthropologie am  
Völkerkundemuseum und am Ethnologischen Seminar  
der Universität Zürich . . . . . 181

*Julia Bayer und Andrea Engl*

Begegnungen im Dialog. Praktische Filmseminare am Institut für  
Ethnologie der Ludwig-Maximilians-Universität München . . . . . 193

**Projektberichte und Filmerfahrungen***Laura Coppens*

Zur Konzeption des kollaborativen Dokumentarfilms.

Anak-Anak Srikandi (Children of Srikandi) ..... 212

*Madeleine Dallmeyer*

Dokumentarfilm und Ethnologie – zur Balance zwischen

Selbstreflexion und Filmemachen ..... 220

**Schulen und Projekte IV:****Die kulturalanthropologischen Institute****Unterrichtskonzepte***Urte Undine Frömring*

Forschen mit der Kamera. Der Masterstudiengang Visual and

Media Anthropology an der Freien Universität Berlin ..... 229

*Edmund Ballhaus*

Kulturwissenschaftliche Erkenntnis als dokumentarische Inszenierung.

Dokumentarfilm aus Göttingen ..... 234

*Thomas Schärer*

Dokumentarfilmpraxen der Schweizerischen Gesellschaft

für Volkskunde ..... 265

**Projektberichte und Filmerfahrungen***Jennifer Kunstreich*

Zwischen Kinoerlebnis und Bildungsanspruch. Kulturwissen-

schaftlicher Dokumentarfilm goes Museums- und Imagefilm ..... 280

*Jennifer Hoffmann*

Der Dokumentarfilm zwischen Authentizitätsanspruch und filmischer

Konstruktion. Natürlich Nicht! – Ein Beispiel aus der Montagepraxis . 294

*Torsten Näser*

Dezentrale Perspektiven. Skizzen zu Film, (Kunst-)Raum und

mehrsprurigem Erzählen ..... 312

**Dokumentarfilmkonzepte und Repräsentationsformen****im Umbruch***Miriam Hornung*

Die Fiktion des nicht-fiktionalen Films ..... 327

*Vanessa Marlog*

Animation, Abstraktion, Dreidimensionalität. Aktuelle Inszenierungs-

strategien im Dokumentarfilm ..... 347

<i>Philipp Blum</i>	
Doku-Fiktionen: Filme an den Grenzen von Fakt und Fiktion . . . . .	356
<i>Simone Traunmüller</i>	
Der ethnographische Dokumentarfilm und seine Festivals . . . . .	366
<i>Anne Drees</i>	
Dokumentarfilmfestivals: Orte, Ideen, Strategien . . . . .	376
<i>Stefan Gieren</i>	
Beyond the True Story. Dokumentarische Formen in der Spielfilm- entwicklung und in den digitalen Vertriebswegen . . . . .	391
<i>Jakob Gross</i>	
Der Habitus des dokumentarischen Feldes . . . . .	398
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren . . . . .	413
Verzeichnis der Filmhochschulen und Universitäten . . . . .	421